

**И.А. Подюков, А.В. Черных, К.Э. Шумов**



# **ПЯТЬ ПЯТИКАНОВ ДА ДВАСТА БОДАСТА**

**Сборник русских загадок Пермского Прикамья  
в записях последнего времени**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ  
Пермский областной институт повышения квалификации  
работников образования  
Центр-лаборатория этнопедагогики народов прикамья

## **ПЯТЬ ПЯТИКАНОВ ДА ДВАСТА БОДАСТА**

*Сборник русских загадок Пермского Прикамья  
в записях последнего времени*

Составители

**И. А. Подюков, А. В. Черных, К. Э. Шумов**

Пермь 2004

УДК 398  
ББК 82.3(2Рос=Рус)  
П 45

Составление, вступительная статья, комментарии: **И. А. Подюков**, доктор филологических наук, профессор; **А. В. Черных**, кандидат исторических наук; **К. Э. Шумов**, кандидат филологических наук.

Рецензент: **Л. А. Белова**, кандидат филологических наук

**Пять пятиканов да дваства бодаста:** Сборник русских загадок Пермского Прикамья в записях последнего времени /Сост. И. А. Подюков, А. В. Черных, К. Э. Шумов.— Пермь: Изд-во ПОНИЦАА, 2004.— 92 с.

В настоящем сборнике публикуются загадки, записанные пермскими фольклористами в разных районах Пермской области в последние годы. Во вступительной статье раскрываются особенности загадки как жанра фольклора, приводится история собирания, публикации и изучения пермской загадки. В комментариях к основному тексту издания авторы попытались раскрыть символику наиболее интересных и сложных для прочтения текстов загадок.

Сборник рассчитан как на специалистов в области народной культуры, так и на широкий круг читателей.

Научное издание

**Пять пятиканов да дваства бодаста**  
Сборник русских загадок Пермского Прикамья  
в записях последнего времени

Иван Алексеевич Подюков, Александр Васильевич Черных,  
Константин Эдуардович Шумов

Редактор Л. В. Паршина

Подписано в печать 02.04.2004 Бум. ВХИ. Формат 60х90<sup>1/16</sup>  
Гарнитура «Таймс». Печать на ризографе. Усл. печ. л. 5,75. Уч.-изд. л.  
Тираж 500 экз. Заказ 25

Издательство Пермского образовательного научно-исследовательского  
центра авиальной активности

614094, Пермь, ул. Кисловодская, 13; тел./факс: (3422) 34-67-65

ISBN 5-98244-007-8

© И.А.Подюков, А.В.Черных, К.Э.Шумов, 2004  
© Издательство ПОНИЦАА, 2004

## Оглавление

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Загадки как жанр фольклора.....              | 4  |
| Раздел I. ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ.....               | 12 |
| Раздел II. РАСТЕНИЯ.....                     | 21 |
| Раздел III. ЗВЕРИ, ЖИВОТНЫЕ, НАСЕКОМЫЕ ..... | 29 |
| Раздел IV. ЧЕЛОВЕК.....                      | 39 |
| Раздел V. РАБОТА, ЗАНЯТИЯ .....              | 45 |
| Раздел VI. УТВАРЬ И ПРЕДМЕТЫ БЫТА.....       | 56 |
| Раздел VII. РАЗНОЕ.....                      | 78 |
| Комментарии .....                            | 85 |

## Загадки как жанр фольклора

Загадка – один из любимых жанров фольклора, её определяют как «замысловатый вопрос, выражаемый обычно в форме метафоры» (Ю. Соколов). Действительно, в основе большинства загадок лежит сопоставление двух явлений, и загадываемое явление представлено лишь метафорическим эквивалентом. Разгадывание загадки превращается в замену образа метафорического образом реальным, т.е. в расшифровку метафорической аналогии. Порой это сделать крайне трудно – загадка выступает как своего рода тест, пройти который может лишь человек с хорошо развитым образно-ассоциативным мышлением, лишь тот, кто способен найти в метафоре намек, нередко скрывающийся за совершенно нелепым, абсурдным, уводящим в сторону (оттого и «коварным») уподоблением.

Признаки отгадываемого предмета в загадке не просто запрятаны, даны в уводящем в сторону виде. Метафорически представленный в текстах загадок мир, картины жизни и быта силой метафоры опозитизированы и представлены в теснейшей взаимосвязи и цельности. Как жанр, отражающий поэтическое, художественное видение мира, загадка способна развить у человека мифопоэтический взгляд на действительность.

Конечно, загадка в наши дни – это игра, проверка сметливости, умения образно и поэтически мыслить. Раньше, как правило, загадка была обращена к детям и была прежде всего частью народной педагогики; с помощью загадок дети узнавали названия и признаки вещей, окружающий мир. В этом смысле текст загадки напоминает нам статью толкового словаря, где в толковании слова схвачены отличительные, наиболее заметные признаки обозначаемого им предмета. В совокупности загадки представляли довольно целостный свод знаний о мире, своеобразный «алфавит» окружающей человека действительности. Благодаря им осуществлялся самый, наверное, совершенный принцип обучения – ненавязчивость; загадка учила мыслить, развивала логическое мышление и умение ассоциативно связывать самые, казалось бы, далекие понятия.

Скорее всего, дидактическое и художественное, поэтическое содержание загадки – не самое главное для этого жанра. Вспомним загадку, которую загадывало мифическое существо Сфинкс, придуманное древними греками: *утром на четырех, в полдень на двух, вечером на трех*. Фантастическое существо с лицом женщины, телом льва и крыльями птицы было жестоко к тем, кто не смог ее отгадать. Когда

эту загадку разгадывает Эдип, Сфинкс бросается в пропасть и разбивается. В иносказательной форме в этом мифе утверждается мощь человеческого интеллекта, признается окончание времени всесильной власти богов и наступление эры человека, существа, способного постигнуть законы мира. Далеко не случайно то, что едва ли не большая часть загадок – это загадки о небе, солнце, месяце, звездах, т.е. тексты, в которых во всех подробностях воссоздается культурный образ целой Вселенной.

Налицо, таким образом, ярко выраженное мифологическое начало загадки, что, конечно, отражено и в фольклоре. В прикамских сказках и быличках герой нередко освобождается от власти злого начала, только отгадав предложенные ему загадки. Так, в одной из быличек (записана в Еловском районе) рассказывается, как к гадающим девушкам вышел черт: «Изо рта пар валит, огонь. А у девушек были кринки на головах надеты. Вот он их и не тронул, стал им загадывать загадки: «Что такое – три дуги, три косы»? Девушки не знали отгадку, хорошо, на полатах брат лежал, он и сказал: «Три дуги – это дужка у ведер, а еще конская дуга и радуга, а три косы – это хвост у петуха, коса у девушки и коса, которой траву косят». Тут только девушки смогли от него убежать, а черт со злости все горшки переколотил». Аналогичным способом – умением отгадывать загадки – избавляется от черта герой другой былички: «Девки гадать пошли в пустой дом. Парень вперед их на полаты ушел. Они пришли, середь полу очертились, скатеркой вот такой закрылись. В голбце спрашивают: «Три косы (одна коса траву косить, друга девичья, третья петушья); три пяты (одна пята у веретна, человечья, третья у дверей); три дуги (радуга, дуга, у ведра дужка)». Парень отгадал, девки и убежали. Он их спас, а они сами не угадали. Задавили бы их черти-те». (Усть-Уролка Чердынского района).

Загадка – не только важный элемент народной педагогики. Если сегодня загадка часто рассматривается в контексте детского фольклора, то в прошлом среда ее бытования была заметно шире. Загадывание и отгадывание загадок – неперенный атрибут молодежных посиделок, игрищ, вечеров. Именно отгадывая загадки, можно было показать свою сметливость и гибкость мысли (качества, которые высоко ценились в крестьянской культуре). Загадка первоначально была прочно связана с ритуалом. Старые люди помнят запреты на загадывание загадок (например, в летнюю страдную пору), помнят, что особенно в ходу были загадки на Рождество. В некоторых традициях Прикамья существовал запрет на загадывание загадок днем (в этом

случае загадывать загадки разрешалось только вечером и ночью, после захода солнца). Дело здесь заключается в том, что ответ на загадку (рождение которого сходно с актом божественного озарения, нахождение которого вызывало ощущение интеллектуальной власти над миром) был ориентирован на глубокий и сакральный смысл. Отгадывание загадки становилось мысленным творением мира из разрозненного хаоса. Загадка была, собственно, сжатым, коротким мифом, отражавшим древние представления. Такова, например, загадка о небе и звездах – *по синему полю золотое просо рассыпано*. Образная основа загадки здесь – не «смелая» метафорическая аналогия, а твердое верование наших предков в то, что мир звездный и мир земной полностью схожи (эта вера хорошо прослеживается, например, в народных названиях космических объектов).

Загадывание и отгадывание загадок, следовательно, было крайне серьезным делом; заключенные в них вопросы – это всегда вопросы о высших ценностях жизни, а отгадка – это постижение универсума. Не случайно, кстати, так часто в деталях повторяются одни и те же загадки у разных народов (сравним, например, русскую загадку о курином яйце *в одной бочке два пива* с татарским аналогом – *бер кискмакта ике терле бар* (или с мордовским – *ее бось-кацо кавонст оргат*)).

Народная загадка – это еще и факт народной языковой эстетики. Обычно она блестяще организована, наделена особым ритмом, а то и рифмой (*нехожѣна дорожка посыпана горошком* – о звездном небе). Нередки случаи, когда загадка сложена так, что в самом ее звучании уже «записан», закодирован ответ. Так, в загадке о ведрах *два Петра в избе* учтена близость согласных «П» и «В» – обе губного образования; в упоминаемой загадке о человеке – *утром на четырех, в полдень на двух, вечером на трех* спрятано слово «человече» (достаточно прочесть первый слог слов «четыре», «полдень», здесь, правда, в обратном порядке, и часть слова «вечером»). Живость ума, богатство фантазии, поэтическое чувство языка – вот то, чему нас учит загадка.

История собирания, публикации и изучения пермских загадок насчитывает чуть более ста лет. Собирание пермских загадок началось во второй половине XIX в., однако публикаций загадок, относящихся к этому периоду, немного. Пермские загадки, записанные русским фольклористом Д. Н. Садовниковым «на рке Кама вверх по течению до Перми», были помещены собирателем в сборнике «Загадки русского народа» (первое издание его приходится на 1876 г.). Этот

сборник загадок до сих пор считается самым большим сборником русских загадок<sup>1</sup>. Первой же публикацией исключительно пермских загадок можно считать фольклорное собрание Ф. Н. Панаева, в котором содержится несколько десятков загадок, записанных автором в Соликамском уезде Пермской губернии<sup>2</sup>. Некоторые собрания загадок, записанных в Пермской губернии в начале XX в., так и не были опубликованы и осели на архивных полках<sup>3</sup>.

Знаком пермской загадки по праву можно назвать известного пермского фольклориста В. Н. Серебренникова. До настоящего времени собрание В. Н. Серебренникова — это самое богатое и полное собрание пермских загадок. Большая часть их была собрана В. Н. Серебренниковым в начале XX в. в Оханском и Кунгурском уездах Пермской губернии. Первая публикация В. Н. Серебренникова оханских загадок относится к 1918 г.<sup>4</sup>. В дальнейшем фольклористом загадки публиковались неоднократно<sup>5</sup>. К сожалению, сборник фольклорных текстов, собранных замечательным пермским фольклористом (имеется в виду собрание «Меткое слово, песни, сказки: Дореволюционный фольклор Прикамья») был издан уже после смерти фольклориста, в 1964 г.<sup>6</sup>. Именно в этом сборнике были обобщены разрозненные публикации пермских загадок, всего в него вошло более восьмисот текстов пермских загадок. Благодаря публикациям В. Н. Серебренникова пермские загадки попали в общерусские сборники загадок. Около двухсот текстов из публикации фольклориста («Загадки как народное развлечение»<sup>7</sup>) поместила в сборник «Загадки» М. Н. Рыбникова (1932 г.), выделив их в специальный раздел

<sup>1</sup> Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач /сост. Д. Садовников. — М., 1996.

<sup>2</sup> Панаев Ф. Н. Сборник пословиц, поговорок, загадок, песен и былин, собранных в Соликамском уезде //Записки УОЛЕ 1883. Т.7. Вып. 3. С. 114–139.

<sup>3</sup> ГАПО Ф. 680. Оп. 1, д. 197, 208 (Научно-промышленный музей). Записи песен, сказок, пословиц и поговорок, загадок... крестьян Усть-Бубинской волости (1916, собиратель Василий Тимофеевич Арапов).

<sup>4</sup> Серебренников В. Н. Загадки как народное развлечение (Загадки крестьян Оханского уезда Пермской губернии). Пермь, 1918. 36 с. (Кружок по изучению Северного края при Пермском университете).

<sup>5</sup> Прикамье... Из произведений народного словесного творчества. Кунгур, 1925. Вып. 1.; Аргентов Г. Особенности народных загадок как вида народного умственного развлечения //Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925, № 3. С. 33–36; Аргентов Г. Загадки как народное развлечение //Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925. № 11–12. С. 31–37; Аргентов Г. (Серебренников). Прикамские загадки //Уральский современник. — 1940. — № 3. С. 170–175.

<sup>6</sup> Меткое слово, песни, сказки: Дореволюционный фольклор Прикамья: Собрал В. Н. Серебренников. Пермь, 1964. С. 51–82.

<sup>7</sup> Аргентов Г. Загадки как народное развлечение //Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925. № 11–12. С. 31–37.

«кунгурские загадки»<sup>8</sup>. Собрание загадок В. Н. Серебренникова было высоко оценено фольклористами. Так, М. Н. Рыбникова при публикации пермских загадок отмечала, что «среди них много своеобразных, неповторяющихся»<sup>9</sup>. В комментариях к сборнику «Меткое слово...» составители также отмечали: «Загадками, записанными В. Н. Серебренниковым, дополняются другие публикации и сборники произведений этого жанра, и лучший среди них – сборник «Загадки русского народа» Д. Н. Садовникова<sup>10</sup>».

В первой половине XX в. загадки собирали и публиковали и другие пермские фольклористы. В 1925 г. интересные тексты кунгурских загадок были опубликованы В. Поповым<sup>11</sup>. В 1941 г. собрание пермских загадок в журнале «Прикамье» публикует Н. Тарасов<sup>12</sup>. Собираением загадок, как и других жанров фольклора, занимался и известный пермский ученый П. С. Богословский, в его личном фонде Государственного архива Пермской области хранится немало текстов загадок (большая их часть записана студентами Пермского государственного университета в 1940-е гг. в г. Перми, в Добрянском, Ильинском и других районах Пермской области<sup>13</sup>).

Вторая половина XX в. характеризовалась ослаблением интереса к загадке, по крайней мере, в этот период тексты пермских загадок не публиковались (обошел своим вниманием их и известный пермский фольклорист этого периода И. В. Зырянов, в основном сосредоточившийся на более крупных жанрах). Тем не менее, собирание загадок в 1950–1980-е гг. продолжалось. К этому периоду относятся записи текстов загадок в материалах фольклорных экспедиций филологического факультета Пермского государственного университета (Фольклорный архив Пермского государственного университета – далее ФА ПГУ).

Вновь публикации текстов пермских загадок появляются с середины 1990-х гг. В 1994 г. выходит сборник И. А. Подюкова «Сны, приметы, загадки, поговорки», в котором публикуется более двухсот текстов загадок, записанных автором во время экспедиций в разные

<sup>8</sup> Рыбникова М. Н. Загадки. М., 1932.

<sup>9</sup> Рыбникова М. Н. Указ. раб.

<sup>10</sup> Меткое слово, песни, сказки... С. 319.

<sup>11</sup> Попов В. Из народного творчества Кунгурского края: Загадки. Пословицы и поговорки. Приметы. Скороговорки // Кунгуро-Красноуфимский край. Кунгур, 1925. № 8–10. С. 32–33.

<sup>12</sup> Тарасов Н. Из народных загадок Молотовской области // Прикамье. Молотов, 1941. Вып. 2. С. 105–110.

<sup>13</sup> ГАПО Ф. 973. Оп. 1. д. 434 (Русские народные частушки, загадки, сказульки...); д. 435; д. 361; д. 363.

районы Прикамья<sup>14</sup>. Данный сборник – наиболее крупная публикация пермских загадок последнего времени. Этому же автору принадлежат и несколько публикаций русской эротической загадки Прикамья (в предисловии к одному из сборников автор помещает и аналитическую статью, в которой раскрывает особенности прикамской эротической загадки<sup>15</sup>).

В последние несколько лет в фольклорном изучении Пермского края наблюдается тенденция к комплексному изучению локальных фольклорных традиций, все чаще появляются публикации материалов и исследований по отдельным районам Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа. Подготовлено и издано несколько сборников по традиционной культуре районов Прикамья, некоторые из них также содержат публикации текстов загадок<sup>16</sup>.

Богатое фольклорное наследие (о чем свидетельствует активная публикация пермских загадок, собранных в начале XX в.), позволяет выявить и некоторые особенности современного бытования загадок. Чем отличаются современные записи загадок (немало их представлено в настоящем сборнике)? Двадцатый век характеризовался кардинальными изменениями в быту пермского крестьянства. Поэтому, с одной стороны, постепенно из активного бытования уходят загадки, связанные с теми реалиями крестьянского быта, которые либо исчезли совсем, либо подверглись серьезным трансформациям. Так, в собрании В. Н. Серебренникова целый цикл загадок посвящен конской упряжи, а в современных записях подобные загадки почти не встречаются. Исчезли загадки, характеризующие некоторые виды крестьянского труда. С другой стороны, в загадки проникают явления, отличающие быт нашего времени. Все чаще информаторы предлагают загадки про такие предметы, как трактор, телевизор, книги, зонт и т.д. Конечно, изменилась и среда бытования загадки, принципиально сузился круг ее носителей. Исчезли посиделки, вечёрки, где, как уже го-

<sup>14</sup> Сны, приметы, загадки, поговорки /сост. И. А. Подюков. Пермь, 1994.

<sup>15</sup> Подюков И. А. Русская эротическая загадка //Русский эротический фольклор. М., 1995. С. 371–374; Пермские загадки (публикация И. А. Подюкова) //Русский эротический фольклор. М., 1995. С. 426–431; И смех, и грех: эротика в пермском фольклоре: сказки, бы-вальщины, заговоры, загадки, песни, частушки /собр. и составил И. А. Подюков, С. В. Хоробрых. Пермь, 2001.

<sup>16</sup> Сайгатка 2003: Календарные праздники и обряды русских Чайковского района Пермской области (консп XIX – первая половина XX вв.): Сборник фольклорно-этнографических материалов. (Сост. А. В. Черных). Пермь, 2003; Бахматов А. А., Подюков И. А., Хоробрых С. В., Черных А. В. Юрлинский край: Традиционная культура русских конца XIX–XX вв.: Материалы и исследования. Кудымкар, 2003.

ворилось выше, непременно было загадывание загадок; популярные книги с текстами загадок вытесняют ее устное бытование.

Большая часть загадок, помещенных в сборнике, собрана во время диалектологических, фольклорных и этнографических экспедиций пермских государственного и педагогического университетов. Загадки, как и некоторые другие жанры фольклора, собирать в поле непросто. Вся сложность заключается в том, что трудно создать естественный характер состязательности. Большей частью загадки записывались от фольклорных ансамблей; в большом коллективе носителей традиции как раз и актуализируются фольклорные тексты и со всей естественностью создается атмосфера состязательности. Так, большое количество текстов загадок было записано составителями сборника от ансамблей исполнителей в с. Урталга Куединского района, в с. Ключи Суксунского района, с. Бияваш и с. Русский Сарс Октябрьского района (как правило, отгадывать загадки, т.е. проходить своеобразный тест на знание традиционной культуры, в таких ситуациях приходится самим собирателям).

Есть ли региональные особенности пермских загадок? В подавляющем большинстве случаев нужно говорить о преобладании общерусского начала, загадки, подобные приведенным, можно встретить как в сводных сборниках по фольклору русского народа, так и в сборниках архангельских, воронежских, вятских и других загадок. Несомненны особенности пермских загадок в их лексике, в обращении к диалектизмам, которые ярко характеризуют специфику русских говоров Прикамья. Наконец, многие загадки, известные по другим публикациям, но включенные в настоящий сборник, выступают как интересные варианты других общерусских текстов. Некоторые загадки уникальны тем, что записаны они только на территории Прикамья и не известны в других регионах.

В настоящий сборник вошли загадки, записанные пермскими фольклористами и этнографами почти во всех районах Пермской области. Самое большое архивное собрание загадок Прикамья находится в Фольклорном архиве Пермского государственного университета (рук. К. Э. Шумов). Большая коллекция загадок собрана во время диалектологических и фольклорных экспедиций Центра этнолингвистики народов Прикамья Пермского педагогического университета (рук. И. А. Подюков). Во время этнографических экспедиций Пермского государственного университета (рук. А. В. Черных) загадки также записывались неоднократно.

В настоящем сборнике коллективом авторов предпринята попытка объединить разрозненные собрания современных записей загадок пермских этнографов и фольклористов и представить их в одном сборнике. Всего в настоящий сборник вошло около восьмисот текстов загадок. Для иллюстрации разнообразия местных вариантов авторы иногда размещали несколько схожих текстов. Принципом размещения материала авторы избрали тематический (тексты загадок размещены по разделам, традиционно выделяемым в подобных публикациях, — «Явления природы», «Растения», «Звери, животные, насекомые», «Человек», «Занятия», «Утварь и предметы быта», «Работа»). Так как загадки записывались на территории всей Пермской области и русских территорий Коми-Пермяцкого автономного округа, а одинаковые загадки неоднократно фиксировались в разных районах, в публикации авторы отказались от указания на географическую привязку каждого конкретного текста. Авторами специально разработан раздел комментариев к текстам загадок, в котором предпринята попытка раскрыть символику и происхождение некоторых наиболее «темных» для современного читателя загадок. В публикации представлен также (в виде подстрочных сносок) небольшой словарь местных слов и выражений, облегчающий понимание загадок.

## Раздел I. ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ

Голубая простыня весь свет одевает.

(Небо)

Синяя шубка весь мир одела.

(Небо)

Голубой шатер весь мир накрыл.

(Небо)

Один пастух тысячу овец пасет.

(Месяц и звезды)

Полное поле овец, а пастух рогат.

(Звезды и месяц)

Хозяин спит — овцы на выгоне,

Хозяин выглянет — овец не видно,

Хозяин спрячется — овцы покажутся.

(Солнце и звезды)

Рассыпался горох на семьдесят дорог,

Никому не собрать — ни попам, ни дякам, ни нам-дуракам.

(Небо и звезды)

Рассыпался стакан по всем городам,

Никому не собрать — ни попам, ни дяконам.

(Звезды)

Написана грамотка по синему бархатку,

А не прочитать ее ни попам, ни дякам, ни умным мужикам.

(Небо и звезды)

Рассыпался горох по сту дорог,

Никто его не соберет — ни царь, ни царица, ни красна девица, ни бела рыбаца.

(Небо и звезды)

Синяя шапка – вся в заплатках.  
(Небо в звездах)

Рассыпался ковер, ни нам собрать,  
Ни попам, ни дьякам, ни серебрянникам.  
(Звезды)

Полна печь пирогов, посредине каравай.  
(Звезды и Луна)

У нас под окошком полно репы лукошко.  
(Небо в звездах)

Шла девица из Питера, несла кувшин бисера.  
Она его рассыпала, никто не соберет –  
Ни царь, ни царица, ни красна девица.  
(Звезды)

За нашим за двором рассыпан горох:  
Ни лопатой не сгрести, ни метлой не смести.  
(Звезды)

Все дорожки обсыпаны горошком.  
(Звезды)

Маленький, горбатенький все поле обскакал,  
Домой прибежал – весь день пролежал.  
(Месяц)

Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка,  
Собаки лают – достать не могут.  
(Месяц)

Как над нашей избушкой висит хлеба краюшка.  
(Месяц)

За двором-двором стоит чашка с молоком.  
(Месяц)

За двором, двором стоит блюдо с молоком.  
(Месяц)

Светит, а не греет.  
(*Месяц*)

По какому пути ни проехать, ни пройти?  
(*По Млечному*)

Какой зверь сидит дальше всех и не кусается?  
(*Большая Медведица*)

Что выше лесу?  
(*Солнце на небе*)

Бурая корова через прясло глядит.  
(*Солнце*)

Что в коробейку\* не закроешь?  
(*Солнце*)

Что в ящик не закроешь?  
(*Солнце*)

Что в сундук не закроешь?  
(*Солнце*)

Без него плачешься, а как появится, от него прячешься.  
(*Солнце*)

Летом греет, зимой холодит.  
(*Солнце*)

Взглянешь — заплачешь, а краше его нет в мире.  
(*Солнце*)

Летит свинка, вся в золотых щетинках.  
(*Солнце*)

Доброе, хорошее, на всех глядит,  
А людям на себя смотреть не велит.  
(*Солнце*)

---

\*Коробейка — ящик, короб, обычно из лыковой коры.

Не стукнет, не брякнет, а в окно войдет.  
(Свет)

Белая кошка лезет в окошко.  
(Свет)

Красное коромысло над полем повисло.  
(Радуга)

Крашеное коромысло через реку повисло.  
(Радуга)

По синему морю белые гуси плывут.  
(Облака)

Летит орлица по синю небу,  
Крылья распустила, солнышко закрыла.  
(Туча)

Гроб плывет, мертвец ревет,  
Ладан пышет, свечи горят.  
(Гром, молния, туча)

Летит птица без крыла,  
Бьет охотник без ружья,  
Повар варит без огня,  
Баран ест безо рта.  
(Туча, гром, солнце, земля)

Пришла Маланья – зажглось пламя,  
Пришел Пахом – затрясся дом.  
(Молния и гром)

Тур\* ходит по горам,  
Турица-то по долам.  
Тур свистнет,  
Турица-то мигнет.  
(Гром и молния)

---

\*Тур, турица – название дикого животного, в средние века большим числом распространено-го в среднерусской полосе, в настоящее время встречается крайне редко.

Тур ходит по горе,  
 Туриха по меже,  
 Туриховы детки свищут по горам.  
*(Гром, молния, дождь)*

Рявкнул вол за сто сел, за сто речек.  
*(Гром)*

Все меня просят, все меня ждут,  
 А как я приду – все прятаться начнут.  
*(Дождь)*

Прячусь в тучах, а ноги на земле.  
*(Дождь)*

Шел долговяз – в землю увяз.  
*(Дождь)*

Тонок, долог, сядет – дорогу не видеть.  
*(Дождь)*

По трактору хлещет – ручьи потекут.  
*(Дождь)*

Под леском-леском свернулся клубком да и с хвостичком.  
*(Дождь)*

Вода с водой на кулаке бьются.  
*(Лужа и дождь)*

Один пьет, один льет, один зеленит.  
*(Дождь, земля, трава)*

Ночью на земле пребывает,  
 Утром опять улетаёт.  
*(Роса)*

Заря-зарница, красная девица,  
 К церкви ходила, ключи обронила,  
 Месяц видел, солнце скрыло.  
*(Роса)*

Без рук, без ног, а яму копает.  
(Поток воды из желоба)

Старый дед, ему сто лет,  
Мост настил во всю реку.  
Пришла молода – весь мост развела.  
(Мороз и весна)

Мостится мост – без досок, без топора, без клина.  
(Лед на реке)

И в огне не горит, и в воде не тонет.  
(Лед)

Вкруг избы золотые стаканы.  
(Сосульки в лучах солнца)

Что вниз вершиной растет?  
(Сосулька)

Белая морковка зимой растет.  
(Сосулька)

Все ломаю, все срываю, ничему пощады нет.  
(Вихрь)

Без рук, без ног под окошком стукатся, в избу просятся.  
(Ветер)

Без рук, без ног, а двери открывает.  
(Ветер)

Без рук, без ног, а подметает.  
(Ветер)

Без крыл летит,  
Без ног бежит,  
Без огня горит.  
(Ветер, тучи, солнце)

Без рук, без ног, а рисует.  
(Мороз)

Не художник, а рисует.  
(Мороз)

Без топора, а мост соорстил.  
(Мороз)

Зимой греет,  
Весной тлеет,  
Летом умирает,  
Осенью оживает.  
(Снег)

Скатерть бела весь свет одела.  
(Снег)

Лежит – молчит, а как умрет – так и заревет.  
(Снег и весенние воды)

Зимой горой, в избе водой.  
(Снег)

Вился-вился белый рой,  
Сел на землю, стал горой.  
(Снег)

Бело покрывало на земле лежало.  
(Снег)

Белые мухи на землю садятся.  
(Снежинки)

Черное сукно тянется в окно.  
(Ночь)

Черная корова весь мир поборол.  
(Ночь)

Махнула птица крылом  
И покрыла весь свет одним пером.  
(Ночь)

Сестра к брату в гости идет,  
Он от нее пятится.  
(Ночь и день)

Шла белая корова,  
Хвостом махнула – весь мир осветила.  
Пришла черная корова,  
Хвостом махнула – стало темно.  
(День и ночь)

Не море, не земля,  
Корабли не плавают,  
А ходить нельзя.  
(Болото)

Два братца в воду глядятся –  
Век не сойдутся.  
(Речные берега)

По какой дороге полгода ходят, полгода ездят?  
(Река)

Течет-течет, не вытечет,  
Бежит-бежит, не выбежит.  
(Река)

Без языка, а говорит,  
Без ног, а бежит.  
(Ручеек)

Один говорит: «Побежим-побежим».  
Другой говорит: «Постоим-постоим».  
Третий говорит: «Пошатаемся-пошатаемся».  
(Река, берега, трава)

Протянулся ремень –  
Не сложить за целый день.  
(Дорога)

Выгляну в окошко, лежит долгий Антошка.  
(Дорога)

Как бы встала, так небо достала.  
(Дорога)

Я бы встала, я бы небо достала, но не могу встать.  
(Дорога)

Что к стене не привяжешь?  
(Дорога)

Три клина, все кривы.  
(Дорога, река, огород)

Под мостом, под ярусом лежит кафтан порядочный.  
И кто бы его взял, да рученьки болят.  
(Земля)

Чему на свете нет ни меры, ни весу, ни цены?  
(Огонь)

Не живой, а на всех языках говорит.  
(Эхо)

Молчуна перемолчит, крикуна перекричит.  
(Эхо)

## Раздел II. РАСТЕНИЯ

Летом холодит, весной зеленил,  
Зимой согревает.

*(Лес)*

На горе шумит, а под горой молчит.

*(Лес)*

Осенью питает, зимой согревает,  
Летом холодит, весной молодит.

*(Дерево)*

Будто маленькая бочка,  
В каждой спрятаны листочки.

*(Почка)*

Стоят палки,  
На палках – зеленые махалки.

*(Листья на деревьях)*

Сидит – зеленеет, летит – желтеет,  
Падет – чернеет.

*(Лист)*

Зимой расцветают,  
Осенью опадают.

*(Листья)*

Стоит Алена, платок зеленый,  
Тонкий стан, белый сарафан.

*(Березка)*

Зелена, а не лук, белена, а не снег,  
Кудрява, а без волос.

*(Береза)*

На лесной опушке две подружки,  
шапочки зеленые, платьишки беленькие.

*(Березки)*

Ходячему на путь, ленивому – на кнут,  
А хворому – на здоровье.

(Береза: *ходячему – палку, ленивому на телеге – кнут, а хворому – березовый сок*)

В сенокос горька, а в мороз сладка.  
(Рябина)

Белые овечки бегают по свечке.  
(Верба)

Не бей меня, не хлещи меня,  
налезь на меня почупкаться.  
(Черемуха)

Лезь на меня, есть у меня  
Маленькая да черненькая.  
(Черемуха)

Растет низко – к земле близко.  
(Земляника)

Стоит Егорка на пригорке  
В красной ермолке.  
Кто мимо пройдет, всяк поклон отдает.  
(Земляника)

Красненький огонь издалёка видён.  
(Ягода)

– Черная?  
– Нет, красная.  
– А почему белая?  
– Потому что зеленая.  
(Красная смородина)

Росло, росло, повыросло,  
Из штанов повывлезло.  
Конец плешки-то вылупилось,  
Красной девице приглянулось.  
(Морошка)

Маленький, удаленький,  
Сквозь землю прошел,  
Красну шапочку нашел.  
(Красноголовик)

На лесной полянке красуется Татьяна —  
Алый сарафан, белые крапинки.  
(Мухомор)

Росло, росло, сповыросло, из штанов повылезло.  
С кончика забагрилося, красным девицам пригодилося.  
(Гриб)

Стоит Антошка на одной ножке.  
(Гриб)

Что не сеяно родится?  
(Трава)

Без рук, без ног ползет на бадог.\*  
(Хмель)

Шипуля — за ногу типуля.\*  
(Колючка репья)

Стоит дуб на горе,  
Никто к никто не подойдет: ни царь, ни царица,  
Ни красная девица.  
А кто подойдет, тот с собой унесет.  
(Репейник)

Стоит древо-суходрево,  
На этом древе-суходреве  
Сидит птица-невелица.  
Эта птица-невелица  
Никого не пропускает,  
Ни царя, ни царицу,  
Ни красну девицу.  
(Древо-суходрево — сухой репейник, птица-невелица — колючка репейника)

\*Бадог — длинная палка, шест.

\*Типуля — от «тяпать» — хватать.

Кадца\* на кадце, на кадце – щеть.  
(Дудка борщовника, пикана)

Что за трава, что слепые знают?  
(Крапива)

Рос шар бел, дунул ветер,  
и шар улетел.  
(Одуванчик)

Цветы – ангельские,  
Когти – дьявольские.  
(Роза или шиповник)

Белые реснички, желтые глазнички.  
(Ромашка)

Сто братьев в одном доме живут.  
(Зерна в колосе)

Сто братьев в одну избушку ночевать сомкнулись.  
(Зерна в колосе)

Как в поле, во кургане  
Стоит девушка с серьгами.  
(Овес)

Мала малышка, золотая кубышка.  
(Просо)

Шкуру носим, мясо бросим,  
А головушку съедим.  
(Лен)

Били меня, били, колотили меня,  
Во все чины производили и на стол посадили.  
(Лен)

Без рук, без ног ползет на батог.  
(Горох)

---

\*Кадца – кадка, бочка

Маленький горшочек, а уха сладка.  
(Кедровый орешек)

Круглое, а не месяц; желтое, а не масло;  
С хвостиком, а не мышь.  
(Рена)

Желта, а не солнце; с хвостом, а не мышь.  
(Рена)

Кругло, кругло, как месяц,  
Зелено, зелено, как веник.  
(Рена)

Под леском-леском завилась клубком,  
Сама с хвостиком.  
(Рена)

Белая, а не сахар, с хвостиком, а не мышь.  
(Рена)

Тянется река, веселы берега.  
(Рена)

Стоит поп, не высок — не низок,  
На нем сорок ризок.  
(Капустка)

Стоит Антипка низок,  
На нем сто ризок.  
(Капустка)

Сто одежек, все без застежек.  
(Капустка)

Сидит баба на полатах\*,  
Вся в заплатках.  
Кто ее пошевелит — тот и заплачет.  
(Лук)

---

\* Полати — настил из досок в русской избе, проходящий от печи к стене. Использовались как место для сна.

Сидит бабка на грядке,  
Кто ее сорвет – тот и заревет.  
(Луковица)

Сидит баба на грядке\*, вся в заплатках.  
Кто ее поцелует – весь изморщится.  
(Луковица)

Сидит баба на грядках\*, вся в заплатках.  
Кто на нее глянет, тот и заплачет.  
(Лук)

На одном быке – семь шкур.  
(Лук)

Сидит на грядке, на нем заплатки.  
На него взглянешь – заплачешь.  
(Лук)

Сидит дед, во сто шуб одет.  
Кто его потрогает – всяк заплачет.  
(Лук)

Кто его сорвет, тот слезы прольет.  
(Лук)

Я вырос на грядке, характер мой гадкий;  
Кто ни придет, много слез прольет.  
(Лук)

Сидит девушка в горнице,  
А коса – на улице.  
(Морковь)

Сидит девица в землеце,  
А коса на улице.  
(Морковка)

Зеленые пятки, красное личико.  
(Морковка)

---

\*Грядка – длинная полка в доме от печи к противоположной стене, отделяющая кухню.

Хохолок  
Лису из норки поволок.  
(Морковка)

Полно корыто  
Пырок намыто.  
(Морковка)

Полно корыто  
Огурцов намыто.  
(Картошка)

Телятки  
Привязаны к грядке.  
(Картошка)

Берега зеленые, вода красная, рыба черная.  
(Арбуз)

Берег зеленый, вода красная,  
Рыбки черные и белые.  
(Арбуз)

Моя куртка зелена, рубаха бела,  
Штаны красны, галстук чёрен.  
(Арбуз)

Золотое решето  
Черных домиков полно.  
(Подсолнух)

Мягок, а не пух,  
Зелен, а не трава.  
(Мох)

Летом девица, зимой молодица.  
(Кочка)

С лесом ровно, а его не видно.  
(Сердцевина дерева)

Чем больше колец,  
Тем старше жилец.  
(Пень)

Стоит Потап, на нем колпак,  
Не шит, не мыт, не катаный.  
(Пень, покрытый снегом)

### Раздел III. ЗВЕРИ, ЖИВОТНЫЕ, НАСЕКОМЫЕ

Четыре четырки, две растопырки, один вертун.

*(Корова)*

Четыре четырки, две натопырки, седьмой вертун.

*(Корова)*

Два-ста рогаста, четыреста ходаста,

Один мохтун, два ухтухта.

*(Корова)*

Два-ста бодаста, четыреста ходаста,

Одни – мохтани, два – ухтахта.

*(Корова)*

Посередь двора стоит копна,

Спереди вилы, сзади метла.

*(Корова)*

Дважды бодаста, четырежды ходаста.

Один махтун, два ухтухта.

*(Корова)*

Четыре бегатых, два будатых

И один махатый.

*(Бык)*

Лезу-лезу по железу на мясную гору.

*(Вдевая ногу в стремя, садятся на лошадь)*

На крайчике, на сарайчике

Две куколки сидят и в разны стороны глядят.

*(Уши лошади)*

Летит свинка, вся в золотых щетинках.

*(Конь)*

Серый, а не волк; с копытами, а не лошадь;

Длинноухий, а не заяц.

*(Осел)*

Кто с бородой родится?  
(Козел)

С пухом – не птица, с бородой – не мужик.  
Лыко дерет, а лапти не плетет.  
(Коза)

С бородой, а не мужик, с рогами, а не бык,  
С пухом, а не птица.  
Лыко дерет, а лаптей не плетет.  
(Коза)

По долинам и горам  
Ходят шуба и кафтан.  
(Баран)

Кто всегда с деньгами ходит?  
(Поросенок)

Не хворает, а все стонет.  
(Свинья)

По земле ходит, неба не видит,  
У ей ничего не болит, а она все стонет.  
(Свинья)

Кто с усами родится?  
(Кот)

Сидит Боря на угоре, песенки поет заунывные.  
(Кот на печи)

Вся мохнатенькая, четыре лапки,  
Сама усатенькая.  
(Кошка)

Под полом-полом ходит барыня с колом,  
Ищет барыню с хвостом.  
(Кошка и мышка)

Бежит Чиндира и спрашивает царя Тартына:  
«Царь Тартын, где Мария Шаншура?»  
«Мария Шаншура на битой горе почивает».  
(Мышь, петух, кошка)

В избе ломоть,  
На улице калачик.  
(Кошка и собака)

Сек-сек да на топорище и сел.  
(Собака хвостом)

На улице калачом,  
А в избе пирогом.  
(Собака)

Сидит под крылечком,  
А хвостик колечком.  
(Собака)

Семьдесят одежек, все без застежек,  
Выйдет на улицу – задница гола.  
(Курица)

У нашей Парашки сорок рубашек.  
Вышла на улицу – спина гола.  
(Курица)

Гостья идет – яички несет.  
(Курица)

Сидит Маланья на белых горах,  
Ждет живых из мертвых.  
(Курица на яйцах)

Сидит пгах на белых горах,  
Из мертвых живых ждет.  
(Курица на яйцах)

Не воин, а со шпорами,  
Не караульщик, а кричит.  
(Петух)

Не княжеской породы, а с короной ходит.  
(Петух)

Не княжеской породы, а ходит с короной;  
 Не ратный ездок, а с ремнем на ноге;  
 Не сторожем стоит, а всех будит.  
 (Петух)

Два раза родился, ни разу не крестился,  
 Первый на свете певчий.  
 (Петух)

Без стрелок и механизмов,  
 А время показывает.  
 (Петух)

Кто два раза родился?  
 (Цыпленок, сначала яйцо)

Из живого – мертвое,  
 Из мертвого – живое.  
 (Яйцо из курицы, из яйца – цыпленок)

В воде купался – сухим остался.  
 (Гусь)

Шито-Вило, Брито-Вило  
 По-немецки говорило,  
 Спереди шильце, сзади вильце,  
 А исподу бело полотенце.  
 (Ласточка)

Не дровосек, не плотник,  
 А первый в бору работник.  
 (Дятел)

Днем спит, ночью летает  
 И прохожих пугает.  
 (Сова)

Серые армяшки по дворам шныряют,  
 Крошки собирают.  
 По дворам шныряют, крошки собирают,  
 Дома не ночуют.  
 (Воробьи)

На коле дворец,  
Во дворце певец.  
(Скворец)

Без рук, а с ногами,  
И домик строит.  
(Птица)

Крылья есть – не летает,  
Ног нет – а не догонишь.  
(Рыба)

В воде живёт,  
Без клюва, а клюет.  
(Рыба)

Крылья есть, а не летает,  
Ног нет, а не догонишь.  
(Рыба)

Через море-океан  
Плывет чудо-великан,  
А ус во рту прячет.  
(Кит)

В гору бегом,  
А под гору пешком.  
(Медведь)

Бсленький, серенький,  
По лесочку прыг-прыг,  
По снежочку тык-тык.  
(Заяц)

Из-под куста прядыш.  
(Заяц)

По лесу жаркое в шубе бегаёт.  
(Заяц)

В гору бегом,  
А с горы кувырком.  
(Заяц)

Маленький, беленький,  
По снегу прыг-прыг,  
Ножками дрыг-дрыг.  
(Заяц)

Белый написал, где бегал –  
Рыжая прочтет, белого найдет.  
(Заяц и лиса)

Желтый клубок  
За белым – скок.  
(Лиса и заяц)

Вертлява, а не бес.  
(Белка)

Не мышь, не птица  
В лесу резвится,  
На деревьях живет  
И орешки грызет.  
(Белка)

Под соснами, под елками  
Лежит мешок с иголками.  
(Еж)

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.  
(Еж)

Был петух певец,  
Рубил он хлевец,  
В хлеве пятьсот овец.  
(Пчеловод и пчелы в улье-колоде)

Летит птичка-невеличка,  
Летит и говорит: «Вот моя силка горит».  
(Пчела летит над церковью, где горят восковые свечи)

Летит змеёк через божий домок.  
Летит, говорит:  
«Здесь моя сила горит!»  
(Пчела)

Маленькая собачка не лает, не бьет,  
А только кусает.  
(Пчела)

Сидит девица в темнице,  
Вяжет узор,  
Ни ниток, ни узлов.  
(Пчела)

Сидит красная девица в темнице,  
Вяжет вязеницу — ни узла, ни петлицы.  
(Пчела)

В тесной избушке  
Ткут холсты старушки.  
(Пчелы)

Шел я мимо Шарашкина двора,  
Шарашкины ребята ошарашили меня.  
(Пчелы)

Лежит кучка поросят,  
Кто ни тронет — завизжат.  
(Пчелы)

Двери беспяты\*,  
Собаки бесхвосты,  
Лают хорошо, провожают далеко.  
(Пчелы в улье)

В лес дорога,  
На пупке тревога,  
Внутри ярмарка.  
(Улей)

У нас на обмёже\*  
солома ржи дороже.  
(Соты дороже меду)

\* *Беспяты* - в значении без пята; «пята», «дверная пята», «воротная пята» — основание косяка двери в нижней части, с той стороны, с которой крепится дверь.

\* *Обмёжа* - здесь, скорее всего, скирда необмолоченных снопов.

Ноги многи, усы длинные,  
А хвостом: брик-брик.  
(Рак)

Идет в баню черный,  
А из бани красный.  
(Рак)

Под берегом сидит Тарас,  
Кричать горазд.  
(Лягушка)

Идет силач  
Добывать себе калач.  
(Таракан)

Жеребец гнед,  
На нем шерсти нет.  
(Таракан)

Вороно – не конь, черно – не медведь,  
Крылато, но не птица, шесть ног без копыт.  
(Таракан)

Над нами вверх ногами.  
(Таракан)

Летит – как ворон,  
Мычит – как корова.  
(Жук)

Летит – воет,  
Сядет – землю роет.  
(Навозный жук)

Не зверь, не птица,  
Нос как спица.  
(Комар)

Летит – поёт, сидит – молчит.  
Кто убьет, тот свою кровь прольет.  
(Комар)

Терсмок ползет,  
На себе его везет хозяйюшка —  
Богатая, рогатая.  
(Улитка)

В лесу, во раменьи\*  
Варит, да взваривает.  
(Муравьи)

Много-много мастеров  
Строят избу без углов.  
(Муравьи)

Шли плотники без топоров,  
Срубили избу без углов.  
(Муравьи)

Горшок кипит, кипит.  
Пошевелить — пуще закипит.  
(Муравейник)

Что кипит — не выкипит?  
(Муравейник)

Шел гость из гостей,  
Ел барана, не глодавши костей.  
(Клоп)

Маленькая, черненькая,  
Кряж поворотит.  
(Блоха для спящего человека)

Поишь-поишь, кормишь-кормишь,  
А погладиться не дается.  
(Блоха)

Из куста шипуля,  
За ногу тяпуля.  
(Змея)

Тоньше его пряжи  
Не найдешь в продаже.  
(Паук)

Над нами вверх ногами  
Ходят деды с бородами,  
Отлишятся  
И никого не боятся.  
(Паук с паутиной)

Висит сито,  
не руками свито.  
(Паутина)

Тянется нитка,  
На клубок не смотать.  
(Паутина)

Без рук, без топорёнка  
Построена избёнка.  
(Гнездо)

У тпруки – одна,  
У муки – две,  
У рюхи четыре.  
(Копыта лошади, коровы, свиньи)

Висит яичко,  
Приткнуто к тесничке\*,  
Кто его пошевелит,  
Тот и убежит.  
(Осиное гнездо)

---

\*Тесничка – здесь, скорее всего, от «тесина» – тесаная доска, плаха.

## Раздел IV. ЧЕЛОВЕК

На ходулях ходила, над ходилами махала,  
 Над махалами зевало, над зевалом-то ширкунчик,  
 Над ширкунчиком мигало, над мигалом-то овин,  
 В овине-то солома, в соломе-то козлы.  
*(Весь человек: ноги, руки, рот, нос, глаза, голова, волосы, уши)*

Стоят вилы, на вилах короб,  
 На коробу зевало, на зевале-то сморкало,  
 На сморкале мигало, на мигале шиш,  
 На шишу дочки\* ходят.  
*(Весь человек)*

Стоит дуб, на дубу клуб,  
 На клубу семь дырочек.  
*(Человек)*

Стоят два кола,  
 На кольях бочка, на бочке кочка,  
 А на кочке дремучий лес.  
*(Человек)*

Стоят вилы; на вилах грабли,  
 Над граблями ревун, над ревуном сапун,  
 Над сапуном глядун, над глядуном поле,  
 За полем дремучий лес.  
*(Человек: руки, ноги, рот, нос, глаза, лоб, волосы)*

На дворе стоят вилы,  
 На вилах мотало, на мотале — махало,  
 На махале — кружева, на кружевах рожь растет,  
 А во ржи свиньи ходят.  
*(Человек, голова, волосы и уши)*

Стоят вилы, на вилах бочка,  
 На бочке кивало, на кивалах зевало,  
 На зевале мигало, на острове козы ходят.  
*(Человек и уши)*

---

\* Дочка — свинья

Стоят вилы, а на вилах кадца,  
 На кадцах махало, на махале едало,  
 На едалах сморкало, на сморкалах мигало,  
 А на мигале сарай,  
 А на сарае солома, а в соломе свиньи роются.  
*(Весь человек, волосы и вши)*

Два бревна, на бревне бочка,  
 На бочке еще бочка;  
 Пошли десять охотников,  
 Каждый по одному убил.  
*(Человеку ищут и дают вшей)*

Во густом сколке ходят волки.  
*(Вши в волосах)*

Висит Лубьян-город,  
 В Лубьян-городе Трепьян-город,  
 В Трепьян-городе Младен-город,  
 Во Младен-городе воевода живет.  
*(Младенец в зыбке)*

Липова огибка, мясной пирожок.  
*(Ребенок в люльке)*

За стеной-стеной  
 Стоит барашек костяной.  
*(Ребенок в утробе матери)*

За стеной  
 Спит барашек молодой.  
*(Ребенок)*

Всю жизнь ходят в обгонку,  
 А обогнать друг друга не могут.  
*(Ноги)*

Два яблочка во мху,  
 Морковка наверху.  
*(Глаза и нос)*

Под двумя дугами  
Два яблока с кольцами.  
(Брови и глаза)

Серенький, маленький,  
Вкруг его мохнатенько.  
(Глаз и ресницы)

Два братца через дорогу живут,  
Да не видятся.  
(Глаза)

Два братца живут через дорогу друг от друга,  
Себя не видят.  
(Глаза)

Два братца глядятся,  
А друг к другу не сходятся.  
(Глаза)

Живут два друга,  
Глядят в два круга.  
(Глаза)

Два друга через берег  
Друг друга не видят.  
(Глаза)

Под дугами, дугами, дугами  
Ходят яблоки с кругами.  
(Глаза)

Вожжи долги-долги,  
Круг поля хватает, а круг головы не хватает.  
(Глаза)

Кругло, горбато, около мохнато;  
Придет беда – потечет вода.  
(Глаза)

Две звездочки маленьки  
В поле мне светят.  
(Глаза)

Гусь кричит на Русь.  
(Глаза)

В печурке\* полна стайка воробышков.  
(Зубы во рту)

Полно подполье гусей-лебедей.  
(Зубы)

Полно корыто  
Белых лебедей набито.  
(Рот и зубы)

Возле прорубки  
Сидят белые голубки.  
(Зубы и губы)

Белых овец полон хлевец.  
(Зубы во рту)

За белыми березами бездонная яма.  
(Зубы, рот)

В шестке\* полно белых куриц набито.  
(Зубы)

Белые силачи рубят калачи.  
Красные говоруны подкладывают.  
(Зубы и язык)

Мокрый теленок за оградой лежит.  
(Язык за зубами)

Мокрый теленок под лавкой лежит.  
(Язык)

Всегда во рту, а не проглотишь.  
(Язык)

---

\*Печурка – углубление в стене русской печи для просушки мелких вещей.

\*Шесток – место перед устьем (отверстием) русской печи.

За стеной костяной  
Соловейко, спой.  
(Язык)

Лежит доска в болоте,  
Не сохнет, не мокнет и не куржевит.  
(Язык)

У двух матерей по пяти сыновей,  
Да все одно имя носят.  
(Рука и пальцы)

Четыре брата живут вместе,  
А один в отделе.  
(Пальцы)

Пять братьев годами равные, ростом разные.  
(Пальцы)

Пять мальчиков, пять чуланчиков,  
У каждого мальчика свой чуланчик.  
(Рука в перчатке)

Пять братцев, пять чуланцев,  
Каждый братец в свой чуланец.  
(Пальцы и перчатка)

Вкруг пенька золотая травка.  
(Кольцо на пальце)

Полна дырка мяса.  
(Кольцо на пальце)

Палочка мясна, а дырочка тесна.  
(Кольцо на пальце)

Березничек густой-густой,  
А веточку негде сломать.  
(Волосы)

Носить легко, а считать тяжело.  
(Волосы)

Квашенка мохната, мутовка\* плешата.  
 Мисит, мисит и голову повисит.  
*(Борода, усы и рот у мужиков)*

В одной чурке две печурки.\*  
*(Нос и поздри)*

На скале сидит лягушка, а прыгнуть не может.  
*(Нос)*

Книзу тихонько, кверху бегом.  
*(Сопли из носа, когда шмыгают)*

В гору бегом, а под гору тихонько.  
*(Сопли)*

На сарайчике, на крайчике две куколки сидят.  
*(Уши)*

Не гусь, не утка,  
 На столе не бывал, а всяк его поедал.  
*(Грудь матери)*

Пьют и едят, а на стол не носят. Что за кушанье?  
*(Грудное молоко)*

Под лесом-лесом  
 Колеса с навесом.  
*(Сережки в ушах)*

За лесом-лесом  
 Висят колеса с навесом.  
*(Сережки)*

— Давно ли, давно ли межи забелели?  
 — Есть тому годов двадцать.  
 — Давно ли, давно ли из гор ключики побежали?  
 — Есть тому годов десяток.  
 — Летят гуси с Руси, отеребишь ли?  
 — Сколь смогу, столь и отереблю.  
*(Старик: волосы, глаза слезятся, работа)*

---

\* *Мутовка* - деревянная палочка для размешивания, часто изготовлялась из верхушки ели или сосны, ветки срезали у основания, оставив небольшую их часть, эти расходящиеся в разные стороны части восток составляли нижнюю часть мутовки.

## Раздел V. РАБОТА, ЗАНЯТИЯ

Залаяла собачка на Павловском,  
Заревел медведь на Демидовском,  
Затопали кони на царском дворе.

*(Звонят в колокол, священник начал службу, люди пришли в церковь)*

Сойду я, сойду на хайкаду,  
Ударю-ударю – Чу-виль, виль, виль!  
Маленька робеночка в зыбке утешу,  
А царя в Москве.

*(Колокольный звон)*

Я полезу, я полезу на гой-гой-гой.  
Я ударю, я ударю – Чивиль-виль-виль.  
Я утешу, я утешу и царя в Москве,  
Красну девицу в высоком тереме.

*(Звонарь и колоколья)*

Уж я взойду, я взойду на гой-гой-гой,  
Я ударю, я ударю – Пилинь-пиль-пиль.  
Я утешу царя в Москве, короля в Литве,  
Маленького ребеночка в зыбочке.

*(Колокольный звон)*

Я полезу по железу,  
Вылезу на мос,  
Потяну быка за хвост.  
Бык заорет, весь мир соберет.

*(Колокол на церкви)*

В Верхотурье рубятся – в Кунгур щепки летят.

*(Звон колокола)*

Чашечка медку закопана в ледку  
До нового годку.

*(Озимые)*

Загану загадку, брошу через грядку,  
В год пушу – годовик сниму.

*(Озимую рожь сеют)*

Загадну загадку, заброшу за грядку,  
В год пушу, а на второй выпущу.  
(*Озимую рожь сеют*)

Загадаю загадку, закину за грядку,  
Лежи, моя загадка, лежи на межи.  
(*Посеяна озимая рожь*)

Загану загадку, брошу через грядку,  
В год пушу, в другой выпущу,  
На полатях выдержу.  
(*Лук сажают и собирают*)

Идет свинья к овину,  
На обих концах по рылу.  
(*В ночь\* пабирают муку*)

Пришел тень на Петров день.  
Сел тень на пень, стал тень плакать.  
Волосы вянут, дубрава шумит.  
(*Косьба*)

Щука понура хвостом вильнула,  
Леса пали — горы встали.  
(*Косой траву косят*)

— Криво-не прямо, куда побежало?  
— Зелено-кудряво, тебя сторожу!  
(*Изгородь вокруг поля со всходами*)

— Криво-не прямо, куда побежало?  
— Зелено-кудряво, тебя берегу.  
(*Остожъё, изгородь вокруг сена*)

— Долгуша-долгуша, куда полетела?  
— А что тебе за дело, брита голова?  
(*Скошенный луг и река*)

— Крива рука, куда побежала?  
— Брита голова, какая тебе нужда?  
(*Речка и покос*)

---

\**Ночва* — плоское корыто с двумя небольшими ручками, служит для просеивания муки, в тывания хлебных караваев, переборки ягод.

Пять овечек зарод подъедают,  
 Пять овечек труху подбирают.  
*(Вручную прядется пряжа, пальцы прядут)*

Пятеро овец стог подъедают,  
 Пятеро прочь убегают.  
*(Шерсть прядь)*

Брюхом трет, ногами скет,  
 Сунет, вынет и прихлопнет.  
*(Ткачество)*

Брюхом давишь, ногами скешь,  
 Сунешь, вынешь и шелкнешь.  
*(Станок)*

В избу вороном, из избы лебедем.  
*(Лутюшка\*)*

Взойду я на горку, обдёрну я телку,  
 Кожу брошу, мясо брошу,  
 А сальцо съем.  
*(Берут у березы сок)*

Четыре сестрицы в одну лунку ссят.  
*(Корову доят)*

Стоит волчище  
 Разинув ртище.  
*(Овин)*

Трах-трах, стоит дом в горах.  
 Вода бсжит – весь дом дрожит.  
*(Мельница мелет)*

Сидит баба на яру\*,  
 Ноги свесила в реку.  
*(Водяная мельница)*

\*Лутюшка – небольшой ствол молодого дерева, в данном случае – липы. См. в комментариях.

\*Яр – высокий берег реки, высокий холм.

Бежала лесом, лесом,  
Кобылка ржет.  
(Мельница)

Весь мир кормит, сама голодна.  
(Мельница)

Летят гуськи, дубовые носки,  
Шейки кожаны.  
(Молотят зерно цепом)

В долгом поле снег валит,  
А в круглом поле дождь дождит.  
(Сеют ситом в сельницу\* муку, льют воду в квашенку)

Сивые кони в голбце скачут.  
(Крупу толкут)

Брат брата трет,  
Белая кровь идет.  
(Жернова и мука)

Под полом-полом гуси говорят.  
(Брагу цедают)

Под полом гуси шипят.  
(Брагу цедают)

Бежали овечки по липовой дощечке,  
Увидели зорю – попадали в воду.  
(Пельмени опускают вариться)

Бежали овцы по каменну мосту.  
Увидели зорю – заскакали в воду.  
(Пельмени)

По липовой дощечке  
Бегут белые овечки.  
(Пельмени)

---

\*Сельница – плоское корыто для просеивания муки

Пошел мужик в лес сучья рубить  
Да на смерть глядить.  
(Мужик вешает улей на дерево)

Бежит мышка по брусочку  
И грызет по кусочку.  
(Огонь по лучине идет)

Стоит Трошка на одной ножке  
И крошит крошки.  
(В светиле<sup>\*</sup> лучина горит)

И день и ночь старый человек мясо крошит.  
(Лучина горит)

Воробей бежит, кровью испражается.  
(Лучина горит)

Я заборы раскладу, а вам не скласть.  
(Лучину щепать)

Золотая птичка из пенёчка вылетела.  
(Лампа керосиновая, когда её задувают)

Стоит терем, в тереме ящик,  
В ящике мучка, в мучке жучка.  
(Изба, печь, жар, зола)

Мать толста, дочь красна,  
Сын добёр — на небо пошёл.  
(Огонь, печь, дым)

Мать толста, дочь красна,  
Сын сокол — под небеса ушел.  
(Печь, огонь, дым)

Мать толста, дочь красна,  
Сын-хребет под небеса ушел.  
(Печь, огонь, дым)

---

<sup>\*</sup>Светило — светец, железный стержень на железном или деревянном основании для поддержания горящей лучины.

Стоит город, в городе – короб,  
 В коробу – клетка, в клетке – жучка,  
 В жучке – мучка.  
*(Изба, печь, дрова, огонь, зола)*

Пришел во двор, хозяина в окно унес.  
*(Ветер, дым)*

Черный ворон золото клюет.  
*(Кочергой в печи мешают угли)*

Красное черное лижет.  
*(Чугун в топящейся печи)*

Стоит барыня в печи,  
 Внутри щи и щеки горячи.  
*(Горшок в печи)*

Летела сова из Черповского села,  
 Села сова на четыре столба.  
*(Кринка – из печи на стол)*

Отгадай, дружок, мой вопрос,  
 Как цыган цыганку выгасил за хвост.  
*(Ухватом вытаскивать горшок из печи)*

Вымету я, вымету чистое поле,  
 Нагоню я, нагоню белого скота.  
*(Хлеб в печь сажают, на выметенный под)*

Выше лесу гора.  
*(Тесто в квашне)*

Не живой, а дышит.  
*(Квашня)*

Не живот, а дышит.  
*(Квашня)*

С вечера заторкал, с полуночи зафоркал.  
 Утром встал, до локот затолкал.  
*(Квашня)*

Без рук, без ног, а на печь влезает.  
(Квашня)

Черный кот ливруху трет.  
(Крылом смазывают сковороду)

Черный кот Парасковью трет.  
Парасковья хохочет, еще хочет.  
(Сковорода)

Черный кот Матрену трет.  
Матрена орет да прибавить велит.  
(Сковорода)

Одна плешь под гору, другая – на гору.  
Плешь плещи бает: «Я – плешь, ты – плешь,  
На плешь капнешь, о плешь шлёпнешь,  
Плешь сдерёшь, другую наведешь».  
(Блины пекут)

Ты плешь, я плешь.  
На плешь капнешь, плешь отдернешь.  
(Блины пекут)

Что на сковороду выливают да вчетверо стгибают?  
(Блины)

Круты берега, вода дорога.  
(Масло в горшке)

Деревяшка несет, костяшка ищет,  
А мокрый Мартын подкладывает.  
(Ложка, зубы и язык)

Пуд воды, пуд еды, пуд соли –  
Будешь есть да еще подсаливать.  
(Яйцо всмятку едят)

В избу идут – плачут,  
Из избы идут – скачут.  
(Ведра с водой и без)

Стару бабу – за пуп да за пуп.  
(*За скобу дверь открывают*)

Два стоят, два лежат,  
Пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поет.  
(*Дверь скрипит*)

Один ходит, другой водит,  
Третий песенки поет.  
(*Дверь*)

Маленький, косяненький,  
Хоть из какого лесу скота выгонит.  
(*Гребешок для волос*)

Стоит Фекла – глаза мокры.  
(*Окна дома в дождь*)

Без рук, без ног, а богу молится.  
(*Очен\* для зыбки*)

Три братца пошли на реку купаться,  
Двое купаются – третий на берегу валяется.  
(*Ведро с коромыслом*)

Варево железно, а горшок-от мясной.  
(*Обузда у лошади с удилами*)

Ползунчики ползут, рогатиков везут,  
Мохнатики колоть хотят.  
(*Сани, вилы, сено*)

По ходулюшке идет, по ползулюшке ползет,  
Роговатики везет, мохноватики колоть.  
(*Лошадь, сани, вилы, сено*)

Десять стаканов да пять пятиканов,  
Да Митька, да Савка, да две Пелагейки.  
(*Сани с копыльями, вязьями и полозьями*)

---

\**Очен* – длинная пружинящая жердь, на которую подвешивалась детская зыбка (люлька), вставлялся в кольцо, прикрепленное к поперечному потолочному бревну – матице.

Два братца спереди бежат,  
 Два братца сзади догоняют.  
*(Телега)*

Два кума Аввакума, две кумы Авдотьи,  
 Пять Пантелеев, десять Андреев.  
*(Сани с копыльями, вязьями и полозьями)*

Два медведя бежат, оба в небо глядят.  
*(Оглобли у саней, телеги)*

Два волка бежат, оба к небу глядят.  
*(Сани)*

Один говорит: «Как мне зиму зимовать».  
 Другой говорит: «Как мне лето летовать».  
 А третий говорит: «Мне ни зимой, ни летом перемены нету».  
*(Телега, сани, лошадь)*

Два братца бегут, два догоняют.  
*(Телега с колесами)*

Два брата меньших бегут впереди,  
 А два старших – позади, догнать никак не могут.  
*(Колеса телеги)*

Четыре братца друг друга догоняют,  
 Но никак не догонят.  
*(Колеса телеги)*

В лес иду – холсты стелю,  
 Из леса иду – перестилываю.  
*(На лыжах в лес идут)*

Еду-еду – следу нету, режу-режу – крови нету.  
*(Лыжи)*

Вперед идёт – клетки кладёт,  
 обратно идет – перекладывает.  
*(В лаптях идут по снегу)*

В лес идёшь – домой глядит,  
 Из лесу идёшь – в лес смотрит.  
*(Топор за поясом)*

Еду, еду – следа нету,  
 Рублю-рублю – щепок нету.  
*(Лодка и весла)*

Едет-едет – следу нету, режет-режет – крови нету.  
*(На лодке плывут)*

Идёт по воде, крыльями упирается,  
 Водой умывается.  
*(Лодка с веслами)*

Люди пришли, хозяев забрали,  
 Дом в окошко ушел.  
*(Рыбу ловят сетями)*

Дом шумит, жильцы молчат.  
 Пришли люди, жильцов с собой взяли,  
 А дом в окна ушел.  
*(Вода, рыбы, рыболовы)*

Сын наперед матери родился.  
*(Детыш в морде)*

Шуба нова, на подоле дыра.  
*(Прорубь)*

В новой стене, в круглом окне  
 Днем стекло разбито, а к утру снова цело.  
*(Прорубь)*

В новой стене, в круглом окне  
 За день окно разбито, за ночь вставлено.  
*(Прорубь)*

Из штанного, из карманного  
 Вынимается такая вещь,  
 Которая вершков шесть,  
 Прикладывается к той части,  
 Которая вся в шерсти.  
*(Трубку курить)*

В избе пильчики-пильчики,  
На улице хлопоты-хлопоты.  
(*Стирка в корыте и полоскание белья на реке с валиком*)

Пятеро толкали, не смогли затолкать,  
Помуслили и покатали, двое затолкали.  
(*Игла и пальцы вдевают нитку*)

Пришел Сидор, повалил силой,  
Я и стоя, я и сидя, я и лежа...  
(*Парятся*)

Пришел зелены, попросил маленя,  
Я с дурного-то ума да много дала.  
(*Банный веник*)

Через спину ходит.  
(*Стружок*)

Идет не мужик, не баба,  
Идет не домой, не в гости,  
Несет не блины, не сочни.  
(*Поп с Евангелием идет служить в церковь*)

## Раздел VI. УТВАРЬ И ПРЕДМЕТЫ БЫТА

Молод был – семью кормил,  
Старый стал – пеленаться стал.  
(Горшок, перевитый берестой)

Был я в топле, был я и в копле,  
Был я на кружале, очутился на базаре.  
(Горшок)

Был я на копке, был я на топке,  
Был я на кружале, был я на пожаре.  
Был я на обваре, был я на базаре.  
Молод был, всю семью кормил.  
Стар стал, пеленаться стал.  
(Горшок)

Был я на топанце, был я на хлопанце,  
Был на пожаре, был на базаре,  
Людей кормил; умер – кости негодящие.  
(Горшок)

Был я на копанце, был я на хлопанце,  
Был на пожаре, был на базаре.  
Молод был – людей кормил,  
Стар стал – пеленаться стал.  
(Кринка, горшок, который со временем обвивают берестом,  
«берестят»)

Был я на копанце, был я на топанце,  
Был я на кружале, был я на пожаре;  
Молод был – семью кормил; умер – бросили в яму,  
И собаки мои кости не гложут.  
(Горшок)

Кто-то таков, как Иван Пятаков,  
Сел на конь, поехал в огонь.  
(Горшок)

Жил-был Кирилл, людей кормил.  
Пал, разбился, под плетень свалился.  
(Горшок)

Еще не создал тот меня,  
 Кто создал всего века,  
 А бытием я старше человека,  
 Всех живых я питаю и живых поучищаю,  
 В темном месте я сижу,  
 Свету я не вижу, одежи на мне нету.  
 (Горшок)

На горе родился, огнем крестился,  
 Умер — прах валяется в кустах.  
 (Горшок)

Рос — вертелся, живучи — жарился,  
 Помер — кинули в поле,  
 Там меня и зверь не ест, и птица не клюет.  
 (Горшок)

Стоит боярыня в печи,  
 Щеки горячи.  
 (Кринка, поставленная в русскую печь)

По краям вода, в середине огонь да дыра.  
 (Самовар)

Стоит мужик на берегу,  
 Воду льет за реку.  
 (Самовар)

В небо дыра, в землю дыра,  
 Посредине огонь да вода.  
 (Самовар)

Снизу дыра, сверху дыра,  
 Посредине огонь да вода.  
 (Самовар)

Стоит поп на мосту,  
 кричит: «Всех обоссю!»  
 (Самовар)

Стоит на берегу, а ссит за реку.  
(Самовар)

Утка в море, хвост на воле.  
(Ковш)

Утка в море, а хвост на заборе.  
(Ковш)

Сам в воде, а хвост на суше.  
(Ковш)

Утка в море, хвост на угоре.  
(Ковш в бочке с водой; колодец-журавль)

Кая-мая вот такая,  
Кунти-мунти вот такой,  
И прицепленочек такой.  
(Ковшик или поварешка)

Всех кормлю с охотою, а сама безротая.  
(Ложка)

На краю полки медведя кулак. -  
(Солонка)

Новая посудинка, а вся в дырках.  
(Решето)

Свят-свят с осинки снят,  
По середке – тпрух.  
(Сито)

Три ноги, да два уха,  
Да одно брюхо.  
(Лоханка)

Из дому идут – пляшут,  
В дом идут – плачут.  
(Ведро)

Два братца пошли в речку купаться.  
(Ведра)

Через лунку струнка.  
(Дужка ведра)

Две галочки  
Сидят на одной палочке.  
(Ведра и коромысло)

Два моря, два горя  
На крутых горах на дуге висят.  
(Ведра на коромысле)

Сидит баба на брусу,  
У ей чирей на носу.  
(Подойница)

У прорубки две голубки.  
(Подставки-наведёрники у проруби)

Встану я рано, пойду к Степану,  
К долгому носу, к большой голове.  
(Умывальник)

Висит, висит, болтается,  
Всяк за него хватается.  
(Умывальник)

Встану я рано, пойду к Роману,  
К долгому носу, к большой голове.  
(Умывальник)

Встану я рано, пойду к Роману,  
От Романа к седой бороде.  
(Умывальник и полотенце)

Круг поля хожу,  
Одну снедь сторожу.  
(Обруч кадки)

Скручен-связан, а по полу скачет.  
(Веник)

По полу – скок, по залавкам – скок,  
Сядет в уголок – не ворохнется.  
(Веник)

По полу елозит –  
Себя не занозит.  
(Веник)

По полу гудок, по подлавице гудок,  
Тот же гудок сел в уголок.  
(Веник)

Ходит, ходит, в угол встанет.  
(Веник)

Маленький Афанасий лычком подпоясан,  
Бежит, бежит, в угол встанет.  
(Веник)

Пришел Зеленецкий, просит по-немецки.  
Я ему дала то в стоячку, то в лежачку,  
То ноги на раскорячку.  
(Веник, которым парятся в бане)

Его скрутили, связали,  
А он по полу пляшет.  
(Веник)

По лавкам торчок, по подлавкам торчок.  
Тот же торчок встал в уголок.  
(Веник)

Родился в лесу,  
Прожил век на полу.  
(Веник)

Под полом-полом ходит барыня с колом.  
(Метла)

Скручен, связан, на кол посажен.  
(Метла)

Под полом-полом сидит барыня с хохлом.  
(Помело)

Черный ворон в голбец упал.  
(Помело)  
Кто есть таков, как Иван Петухов?  
Сел на конь и поехал в огонь.  
(Ухват).

Чёрно — не ворон, рогато — не бык.  
(Ухват)

Рогат, да не бык,  
Пищу берет, а не сыт.  
(Ухват)

Суха жопа кость гложет.  
(Мялка)

С локоть голо, с локоть мошно,  
С локоть под гузно ушло.  
(Прясница\*)

Четыре сестрицы под одним платьем.  
(Стан)

Что за хвостик не поднимешь?  
(Клубок)

Маленькое, кругленькое,  
За хвост не поднять.  
(Клубок)

Маленький, горбатенький все поля оббежал,  
Прибежал, полежал и опять побежал.  
(Серп)

---

\*Прясница — прялка.

Маленький, горбатенький, все поля обскачет,  
Зиму пролежит, к лету выскочит.  
(Серп)

Маленький, горбатенький, все поле проскакал,  
Домой прибежал и целый год пролежал.  
(Серп)

Маленький, горбатенький, все поле оббежал,  
Всю зиму на лавке пролежал.  
(Серп)

Кланяется-кланяется, придет домой – растянется.  
(Серп)

Летом по полям, зимой по щелям.  
(Серп)

Лежит баба на дороге, раскинула ноги.  
Мужик прошел и сказал: «Господи, благослови».  
(Соха)

Маленький, горбатенький все поле перерыл.  
(Плуг)

Кто тремя зубами сено ест?  
(Вилы)

Всех кормят, а сами голодные.  
(Вилы)

Безо рта, три зуба.  
(Вилы)

Братцы-хватцы, сестры-полизунчики.  
(Вилы и грабли)

Братцы-хватцы, сестрицы-подлизушки.  
(Вилы и метлы)

На одном поводу двенадцать коней поведу.  
(Грабли)

Стоит Митрошка на одной ножке,  
Крошит крошки.  
(Подсеяльник)

Быстро грызет, мелко жует,  
Сама не глотает.  
(Пила)

У кого зубы есть, а рта нет?  
(Пила)

Ела-сла дуб-дуб, поломала зуб-зуб.  
(Пила)

Вкруг поля идет, потом год годует –  
На угол сядет.  
(Коса-литовка)

Летят гуськи – шейки кожаные.  
Летят, говорят: то-то мы, то-то мы.  
(Цепы, которыми молотят)

Летят гуськи дубовые носки;  
летят, говорят: то-то мы, то-то мы.  
(Молотило)

Маленький, горбатенький, все дорожки знает.  
(Коточик)

Черный конь прыгает в огонь.  
(Кочерга)

Черный кочет пукнуть хочет.  
(Ружье)

Черный кочет плюнуть хочет.  
(Ружье)

Летит птица орел, несет в зубах огонь,  
 Поперек хвоста — человечья смерть.  
 (Ружье)

Маленький, горбатенький,  
 Пойди в лесок, продуй носок.  
 (Ружье)

Стоит дуплище,  
 В нем сусло и масло и смерть заперта.  
 (Ружье)

На горе-горище стоит дуплище,  
 В этом дуплище смерть заперта.  
 (Ружье)

Летит ворон, нос кован.  
 (Пуля)

Стоит Потапка на четырёх лапках,  
 С году на год всё воду пьет.  
 (Рассадник)

Кланяется, кланяется, придет домой — растянется.  
 (Топор)

Сам худ, голова с пуд.  
 (Молоток)

Его бьют, он не плачет,  
 Только ножку прячет.  
 (Гвоздь)

Хожу я босиком хотя и в сапогах.  
 Хожу на голове, хотя и на ногах.  
 (Гвоздь в сапоге)

Хожу на голове, хотя и на ногах,  
 Хожу я босиком, хотя и в сапогах.  
 (Гвоздь в подошве сапога)

Сам в сапогах, ходит на голове.

(Гвоздь)

Два конца, два кольца, на середке маковица\*.

(Ножницы)

Два братца, одно сердце.

(Ножницы)

Два конца, да два кольца.

(Ножницы)

Летит свинья из Питера,

Вся истыкана.

(Наперсток)

Шла свинья из Питера,

Все бока истыканы.

(Наперсток)

Маленькая, светленькая, весь мир одевает.

(Иголка)

Весь мир одевает, а сама голая.

(Иголка)

Птичка-невеличка носиком вильнет,

Хвостиком вильнет, дорожку поведет.

(Иголка с ниткой)

Штучка одноручка,

Носок стальной, хвост льняной.

(Игла с ниткой)

Сам нагой, рубашка в пазушке.

(Свеча)

Сама голая, а рубашка под пазухой.

(Свеча)

---

\*Маковица – здесь: гвоздик.

Стоит столбом, горит огнем,  
 Ни жару, ни пару, ни угольев.  
 (Свеча)

Сама бела, а дитятко красно.  
 (Свеча)

Заплот разломашь, кладешь, кладешь,  
 Не можешь скласть.  
 (Щепалая лучина)

Если в огне не сгорю,  
 То в воде не утону, в земле не сгнию.  
 (Уголь)

В земле не гниет, кинешь в воду – поплывет.  
 (Уголь)

На улице рогато, а в избе безрого.  
 (Угол в избе)

Полна чаша винных ягод.  
 (В загнете\* угли)

Красный петушок по жердочке шел,  
 До конца дошел, упал.  
 (Спичка)

Маленькая собачка,  
 На носу болячка.  
 (Спичка)

Сидит баба в углу,  
 Вся в своробу.  
 (Печь-каменка)

Что из избы не вынесешь?  
 (Печь)

---

\*Загнета – углубление в полу (дне) русской печи, в которую загребались горящие угли. При разжигании печи в следующий раз угли из загнеты разгребались и раздувались.

Летом холодная, а зимой горячая.  
(Печь)

Что за зверь в зиму ест, а летом спит,  
Тело тепло, а крови нет,  
Сестъ на него сядешь, а с места не сvezет?  
(Печь)

Летит волчок – выдранный бочок.  
(Залавочек\*)

Бежит волчок, вырванный бочок.  
(Залавок)

Дарья да Марья видятся,  
Да не сходятся.  
(Пол и потолок)

Дарья и Марья в одно лицо глядят.  
(Пол и потолок)

Поле оловянно, межи деревянны.  
(Оконная рама)

Поле стеклянно, межи деревянны.  
(Окно)

Четыре брата годами равны, один – главный.  
(Углы избы)

На улице рогато, в избе комоло.  
(Угол сруба)

С улицы – горбушка, из избы – ломоток.  
(Бревна в стене избы)

Сам – самодел, сам делается.  
(Щель в бревне избы)

---

\*Залавочек – то же, что и залавок, небольшой шкафчик у русской печи.

Полезла Варвара выше амбара,  
Не ест, не пьет, глядит в потолок.  
(Труба на крыше)

Сидит баба на печи,  
Сама в белой парчи.  
(Печная труба)

Залезла Варвара выше амбара,  
Не ест, не пьет, глядит в небосвод.  
(Труба)

Стоит Орина, рот разиня.  
(Печная труба)

На горе-горище стоит голенище.  
(Печная труба)

Сквозь стену торчок.  
(Сучок)

На лавке пятак, не сдёрнешь никак.  
(Сучок)

На лавке пятак не сдохнет никак.  
(Сучок)

Два стоят, два лежат,  
Один ходит, другой водит, третий песенку поет.  
(Дверь, ручка, косяки)

Два стоят, два лежат, пятый водит, шестой ходит,  
Седьмой песенки поет.  
(Скрипучие ворота)

По сениям ходит, а в избу не идет.  
(Дверь)

По сениям и так и сяк, а в избу никак.  
(Дверь)

На улицу и так и сяк, а в избу — никак.  
(Дверь в избу)

У нас да у вас поросеночек увяз.  
(Мох в срубe)

Вокруг бани зеленые вожжи намотаны.  
(Мох в стенах)

Вокруг избы зеленые вожжи.  
(Мох)

Сидит Микит, через стены глядит.  
(Мох)

На стене ремень растянулся.  
(Мох в пазах бревен)

Два братца одним поясом подпоясаны.  
(Два кола в заборе)

Две сестры одним поясом подпоясались.  
(Колья в изгороди)

С ногами, а не ходит.  
Со спинкой, а не лежит.  
(Стул)

Четыре братца живут под одной крышей.  
(Стол)

Четыре брата под одним платом.  
(Стол)

Четыре брата одним платком покрылись.  
(Стол)

Четыре брата сидят под одной шляпой.  
(Стол)

Четырехногая, а не лошадь.  
(Стол)

На четырех ногах стою, ходить вовсе не могу.  
(*Стол*)

Не лает, не кусает, домой не пускает.  
(*Замок*)

Сидит на дверях собака,  
Не лает, не кусает и в дом не пускает.  
(*Замок*)

Маленькая собачка свернувшись лежит,  
Не лает, не кусает, а в дом не пускает.  
(*Замок*)

Пришел Коля, просит стоя,  
Как не дашь – парень наш.  
(*Ключ и замок*)

Висится, болтается, ночью в дырочку спускается.  
(*Крючок*)

Стоит мальчик, скривя пальчик.  
(*Крючок*)

Висит, висит, болтается,  
Всяк за его хватается.  
(*Дверной крючок*)

Не крылата, а перната,  
Как летит, так свистит, а сидит, так молчит.  
(*Стрела*)

Весь в шерсти, а кожи нет.  
(*Валенок*)

Палят и варят, а не едят.  
(*Валенки*)

Спина есть, брюха нет,  
Голова пуста, сзади два хвоста.  
(*Ланти*)

Одна мышка — два хвоста.  
(Ботинок)

По краям черно, а в середке красно.  
Как сунешь в красно, и бывает прекрасно.  
(Галоши)

Сверху черненький, снизу красненький;  
Как засунешь, там мягонько.  
(Галоши)

Сверху черное, внутри красное.  
(Галоша)

Днем мы бегаем, а ночью мы отдыхаем.  
(Тапочки)

В одну дверь заходишь, в другую выходишь.  
Думаешь, что вышел, а оказывается — зашел.  
(Брюки)

Шел по дороге, нашел две дороги и по обоим пошел.  
(Брюки)

Вилогато, гогоряговато,  
Сбилось на то, что пердяговато.  
(Штаны)

Сижу верхом, не знаю на ком.  
Знакомца встречу — соскочу, привечу.  
(Шапка)

Ночью как обруч, днем как уж.  
Кто отгадает, будет мой муж.  
(Пояс)

Днем как кольцо, а вечером как дорожка.  
(Пояс)

Десять пальчиков, а ногтей нет.  
(Перчатки)

Шарился по полкам, шарился по лавкам,  
 Дошарился до мохнатки,  
 В мохнатке дыра, и совать пора.  
*(Варежка)*

Сверху голо, внутри лохмато.  
*(Тулуп)*

Овца в корове.  
*(Шерстяной носок в кожаном сапоге)*

Весится, болтается, всяк за его хватается.  
*(Полотенце)*

Без рук, без ног, а рубашку просит.  
*(Подушка)*

Два брюшка, четыре ушка.  
*(Подушка)*

Лежит – ниже курицы, встанет – выше лошади.  
*(Конская дуга)*

Сто братцев одной соломиной связаны.  
*(Сноп)*

Стоит Федосья, растрепаны волосья.  
*(Сноп)*

Идет бабушка из бани в зеленом сарафане.  
*(Банный веник)*

Стоит волчище разинув ртище.  
*(Колодец)*

Дом – а без окон, без дверей.  
*(Гроб)*

Мастер сделал, продал.  
 Кто купил, тому не надо, кому надо, тот молчит.  
*(Гроб)*

Пирог мясной, корки деревянные.  
(Покойник в гробу)

Под гору коняшка, в гору деревяшка.  
(Санки)

Сквозь стены прошла.  
(Супонь\*)

Сорок девиц на одном коне едут.  
(Поплавки у сети)

Ловит, а сама не ест.  
(Удочка)

Тор тороват, двор дыроват,  
Зайти есть куда, выйти некуда.  
(Верша)

Под полом в подполье лежит пирог с морковью,  
Охота есть, да неохота лезть.  
(Пузырь коровы)

Как шагнешь – так и яма.  
(Лестница)

Увидел я портрет, отошел – портрета нет.  
(Зеркало)

Под мостом под рябистым  
Стоит барыня нарядиста.  
(Зеркало)

В Москве говорят, а у нас слышно.  
(Радио)

Без рук, без ног, безо рта, а говорит.  
(Радио).

---

\*Супонь – элемент конской упряжи, ремешок, которым стягивается хомут.

С виду клин, развернешь – блин.  
(Зонт)

Стучит, гремит, вертится,  
Ходит весь век, а не человек.  
(Часы)

Ног нет, а хожу. Рта нет, а скажу:  
Когда спать, когда встать, когда работу начать.  
(Часы)

Хвост на месте лежит,  
А голова вокруг бежит.  
(Часы)

Идут, идут, а с места не сдвинутся.  
(Часы)

По черному белым  
Пишут то и дело.  
Потрут тряпицей –  
Чиста страница.  
(Школьная доска)

Ивашка-красная рубашка,  
Где пробежал, там и след остался.  
(Карандаш)

Ивашка-деревянная рубашка,  
Где пройдет, там след кладет.  
(Карандаш)

Носом проведет, заметку раскладет.  
(Карандаш)

Дом деревянный, а сердце каменное.  
(Карандаш)

Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита,  
 Не человек, а разговаривает.  
*(Книга)*

И не деревце, а с листочками,  
 И не шубейка, а сшита.  
*(Книга)*

Не рубашка, а сшита,  
 Не говорю, а рассказываю.  
*(Книга)*

Не дерево, а с листочками, не рубашка, а сшита,  
 Не растение, а с корешком, не человек, а с разумом.  
*(Книга)*

Белое поле, черное семя.  
 Кто его сеет, тот разумеет.  
*(Книга с буквами)*

Мать грузна. Дочь красна.  
 Сын легче перышка.  
*(Письмо)*

Семя плоско, поле гладко,  
 Кто умее, тот и сеет.  
*(Письмо)*

Черные птички на каждой страничке  
 Ожидают, когда их разгадают.  
*(Буквы)*

Дом из жести, а жильцы в нем вести.  
*(Почтовый ящик)*

На пяти проводах отдыхает стая птах.  
*(Ноты)*

Что такое перед нами: две оглобли за ушами,  
 На глазах по колесу, и седелка на носу?  
*(Очки)*

Сидит Пахом на коне верхом,  
Сам неграмотный, а читать помогает.  
(Очки)

Едет Пахом на коне верхом,  
Книги читает, а грамоты не знает.  
(Очки)

Висят и на ушах, и на носу.  
(Очки)

И толстый, и тонкий, и кудрявый, и не кудрявый.  
(Пружина)

## Раздел VII. РАЗНОЕ

Что у Адама спереди, то у Евы сзади.  
(Буква «а»)

На небе есть, на земле нету,  
У бабы две; у девки ни одной.  
(Буква «б»)

Чем оканчиваются день и ночь?  
(Буквой «мягкий знак»)

Отчего и почему собака лает на Луну?  
(От земли по воздуху)

Почему ворона в лес летает?  
(По воздуху)

У какой дамы два сердца?  
(У карточной)

Когда человек бывает деревом?  
(Со сна)

Что вокруг избы не обнесешь?  
(Воду в решете)

Где вода стоит столбом?  
(В колодце)

В какие ведра нельзя вина налить?  
(В полные)

Когда строили Москву, в чё вбивали первый гвоздь?  
(В головку гвоздя)

По чему Ленин ходил в штиблетах, а Сталин в сапогах?  
(По земле)

У семерых братьев по одной сестрице. Много ли сестриц?  
(Одна)

Сидят три кошки, против каждой кошки — две кошки. Много ли всех?

*(Три)*

Шли не мало: брат с сестрой, да муж с женой,  
Да шурин с зятем, много ли их стало всех?

*(Трое)*

Мать с дочерью, да мать с дочерью,  
Да бабушка с внучкой, сколько всего?

*(Трое)*

Один дед, два отца и два сына: в три сапога обувались все.

*(Трое)*

Девушка жнет в поле со стариком. Идет мимо прохожий. Он спросил девушку: «Ты зачем жнешь со стариком?» Девушка ответила: «Как мне не жать, он мне родня». — «А как родня-то?» Девушка: «Да его-то мать моей матери свекровь». Как приходится родней старик девушке?

*(Отец)*

Что на свете всех вкуснее?

*(Соль)*

То нслзья, и без того нелзья.

*(Соль)*

Меня одну не едят, а без меня мало едят.

*(Соль)*

Бел, как мел, в чести у всех; в рот попал — там и пропал.

*(Сахар)*

Жидко, да не вода, бело, да не снег.

*(Молоко)*

Вари, хоть фунт соли клади.

А есть будешь, еще подсаливаешь.

*(Яйцо)*

Что на спичку\* не повесишь?  
(Яйцо)

В одном бочонке два пива.  
(Яйцо)

Полна стая белых куриц.  
(Яйца)

Что на сарайчик не забросишь?  
(Перышко)

Что поднять можно, а через крышу перекинуть нельзя?  
(Пушинку)

Что сырым не едят, а сварят – выкидывают?  
(Лавровый лист)

Чего трех нет на Земле?  
(Лестницы в небо, моста через море, вестей от мертвых)

Есть оно одно, а для всего нужно.  
(Название)

Тебе дано, а все пользуются.  
(Имя)

Родственное мне дано, люди пользуются,  
А мне редко приходится.  
(Имя)

Что надо, то не купишь,  
Что не надо – не продашь.  
(Молодость и старость)

Чего не помню, не вижу, не знаю?  
(Как родился, как расту, как умру)

Кого не победит ни царь, ни псать?  
(Сон)

---

\*Спичка – деревянный гвоздик, обычно у входа в избу, для верхней одежды.

Идет милый, валит силой.

(Сон)

Чем больше из нее берешь, тем больше она становится.

(Яма)

Убавишь – прибавится, прибавишь – убавится.

(Яма)

Хоть лови, не лови, не изловишь.

(Пена на воде)

Есть у дедушки конек – всему свету не догнать;

есть у бабушки новинка – всему свету не сыскать.

(Ветер и дорога)

Шла шалда-балда, ее поймали чики-бирики. Увидели мекинники, сказали хлебакам: «Хлебаки, хлебаки, садитесь на овинников, берите шалдаки, догоняйте шалдабалду, бейте чикибириков».

(Овца, волки, собаки, мужики, лошади, ружья)

Жили старик со старухой. Звали их что спереди, что сзади. Построили жилище, что спереди, что сзади. Посадили растение, что спереди, что сзади. Выросло у них, что спереди, что сзади.

(Тит, Анна, шалаш, боб, шиш)

Мокрый теленок по стене ползет.

(Вехоть)

Все на ней ездит, и радость, и горе.

(Почта)

Что в руку не схватишь?

(Дым)

Черен, голенаст, изгибаться горазд.

(Дым)

И долга, и коротка, а один одному не верит;

Всяк сам по себе мерит.

(Жизнь)

Двадцать красных, сорок умных,  
Сто бесшумных.  
(Годы)

Двадцать красных, сорок умных, сто безумных.  
(Годы)

Стоит дом в двенадцать окон. В каждом окне по четыре девицы.  
У каждой девицы по семь веретен. У каждого веретена разное имя.  
(Год, месяц, неделя, дни)

Стоит дуб, на нем двенадцать гнезд, в каждом гнезде по четыре  
яйца, в каждом яйце по семь цыпляток.  
(Год, месяцы, недели, дни)

Двенадцать братьев друг за другом ходят, друг друга не обходят.  
(12 месяцев)

Приходит в гости каждый год один седой, второй молодой, третий  
скачет, а четвертый плачет.  
(Времена года)

На первую ступеньку ступил парень молодой,  
Со двенадцатой ступеньки спустился старик седой.  
(Новый и Старый год)

Ее не видно и не слышно, заговоришь – она исчезает.  
(Тишина)

Мету-мету – не вымету, несу-несу – не вынесу,  
Ночь придет, сама уйдет.  
(Тень)

Поутру в сажень, в полдень – пядень,  
А к вечеру через поле хватает.  
(Тень)

Ходит без ног, рукава без рук, уста без речи.  
(Тень)

Мету-мету – не вымету; несу-несу – не вынесу;  
Ночь придет, сама уйдет.  
(Тень)

Где край света?

*(Тень)*

Высотой с церковь, а ни грамма не весит.

*(Тень в определенное время)*

Село заселено, петухи не поют, и люди не встают.

*(Кладбище)*

Стоит село, все заселено, по утрам петухи поют, а люди не встают.

*(Кладбище)*

Кто выше царя, ниже Бога?

*(Смерть)*

На морс, на океане, на острове Буяне

Сидит птица ютрица, она хвалится, выхваляется,

Что все видела, всего много едала.

Видала Царя в Москве, короля в Литве,

Старца в келье, дитя в колыбели.

А того не едала, че-то в море не достала.

*(Смерть)*

Ходит Иуда с золотым блюдом,

Берет ягодки зрелые и незрелые

И кладет на одно блюдо.

*(Смерть)*

Не дышит, не дышит, в сухом дереве лежит.

*(Покойник)*

Умылся не так, оделся не так,

Поехал не так, в яму — бряк.

*(Покойник)*

Чего растет без корней? Чего цветет без расцвета? Чего шумит  
безо ветра?

*(Растет камень без корней. Цветет сосна без расцвета. Шумит вода безо ветра.)*

Пока я был мал – в чегыре дудки играл,  
Больше стал – горы копал, умер – плясать пошел.  
(Бычок)

Летела стая, совсем небольшая. Какие птицы в ней были и сколько?

(Семь сов)

Летело пять уток, одну охотник подстрелил. Сколько уток осталось?

(Одна, остальные улетели)

Каково расстояние от лжи до правды?

(Как от ушей до глаз)

Почему петух кричит с закрытыми глазами?

(Хочет показать, что знает наизусть)

Лежат мирно дочки в коробочке-домочке.

У сонь и тихонь в головке огонь.

(Спички)

Когда его надо, то пускают, когда не надо, то поднимают.

(Якорь)

В каком городе течет кровь?

(Вена)

Три да три да три. Что получится?

(Мозоль)

## Комментарии

В настоящих комментариях к загадкам приводятся краткие толкования использованных в них образов и сюжетов, особенно мифологических, связанных с древней символикой. Поскольку многие загадки обозначают реалии прошлой крестьянской жизни (старые ремесла, исчезнувшие из применения бытовые предметы), дается также этнографический комментарий, позволяющий понять логику загадки. Кроме того, в ряде случаев отмечаются особенности языковой «техники» (фонетических приемов, лексических и других изобразительных средств), на которых строится загадка. Составители допускают, что в целом ряде случаев возможны иные версии толкования загадок, отличные от приведенных или их дополняющие, поэтому специально оговаривают предположительность объяснения. Задачей комментирования было стремление показать наличие у самых неожиданных загадочных аналогий прочных связей с теми или иными сторонами народной культуры и, возможно, помочь тем, кто недостаточно с ней знаком.

### *Бурая корова через прясло глядит (Солнце).*

Упомянутая в загадке бурая корова – не просто корова коричневой (скрасна-черноватой) масти (частая кличка *Буренка* подмечает особую привязанность в народе к животным именно этой масти). Соотношение солнца с коровой (бурой, чаще красной) – древняя мифологическая аналогия; еще более древним считается соотнесение коровы со всей Вселенной, откуда известное многим народам почитание коровы как прародительницы. Отголоски мифического уподобления коровы солнцу заметны, в частности, в устойчивой уральской примете на погоду: если первой в стаде, возвращающемся домой «с воли», идет бурая (красная) корова, завтра будет солнечный день (ср. также строки из стихотворения С. Есенина о расвете и «рождении» солнца: «Отелившееся небо лижет красного телка»). В фольклоре немало других персонажей, где бурый цвет обозначает близость к божеству (напр., *Сивка-бурка*); воспроизведение «огненной» (волшебной, божественной) природы коровы очевидно и во многих других загадках (типа *красная корова черную лижет* – огонь и кочерга).

### *Летит свинка, вся в золотых щетинках (Солнце, Конь).*

Загадка о солнце, возможно, отразила одно из древних представлений солнца в виде свиньи. «Ориентированность» на небо в своеобразной форме осмыслена в многочисленных идиомах типа *где тому бывать, чтобы свинье небо видать, где уж свинье на него глядеть*. Многие народные приметы фиксируют «зависимость» погоды от поведения свиньи (ср.: *свинья чешется – не будет дождя, свинья несёт в зубах траву – к непогоде*). На сохранение отдалённой связи свинья – солнце указывает устойчивое

обрядовое обыкновение иметь на столе на Новый год поросенка, свиную голову (праздник известен своим солярным характером, приходится на время начала удлинения светового дня). Эта загадка приводится и с другой отгадкой — «Конь». Символического противоречия в разности отгадок нет: конь — хорошо известный древний символ солнца.

*Белая кошка лезет в окошко (Свет).*

Определение *белая* в фольклоре указывает на идеальные свойства и на отнесенность к священным объектам (ср. *лебедь белая, белая береза, белые руки, бело лицо* и пр.). Сближение света (а фактически рассвета, дня, поскольку эти слова в народной речи устойчиво определяются как *белый день, белый свет*) с кошкой в немалой степени связано с древним осознанием этого животного как существа «верхнего» мира (культ кошек у разных народов, как известно, связан с «антагонизмом» кошек и мышей — последние представляют, напротив, не жизнь, а нижний, подземный мир, смерть).

*Гроб плывет, мертвец ревет, ладан пышет, свечи горят (Гром, молния, туча).*

Загадка строится на уподоблении грозы и похоронного обряда и, возможно, развивает древнюю идею грозы как очистительной божьей кары (грома как гневного голоса бога). Уподобление тучи плывущему гробу (неслучайно гроб своей формой напоминает лодку) основано не столько на внешних аналогиях, сколько на древнем восприятии гроба как средства для перемещения на тот свет, который отделен от мира живых рекой. Другие атрибуты и моменты похоронного обряда (ладан, горящие свечи) вводят тему огня, с которым в народном сознании ассоциируется идея очищения.

*Пришла Маланья — зажглось пламя, пришел Пахом — затрясся дом (Молния и гром).*

Загадка о молнии и громе очень точно воспроизводит мифологическую этимологию имени Маланья, сохраняющего в своей основе (в консонантном ядре слова, т.е. в наборе согласных звуков) те же звуки М, Л, Н, что и в слове *молния*, сравните, например, и диалектное пермское *молонья* — молния.

*Заря-зарница, красная девица, к церкви ходила, ключи обронила, месяц видел, солнце скрыло (Роса).*

Роса — «небесная», а потому священная, целительная, плодородящая влага. Широко распространенный поэтический образ девушки-зари «подсказывает» время появления росы (утро или вечер, когда и появляются испарения). Девушка-заря известна по многим фольклорным жанрам — обря-

довым песням, заговорам. Так, в игровой песне «Заря», которой сопровождается игра «В зарю», поётся: «Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила, ключи золотые, ленты голубые, кольца обвитые, за водой пошла...» (рождественские игры, как правило, связаны с символической плодородия). Сюжет с потерянными ключами также вполне самостоятелен и заимствован из фольклорных источников. Оброненные в море («киян-море») ключи символизируют в песнях, духовных стихах, заговорах либо невозможность счастья, либо крепость заговорного навета или данного слова-обещания. Таким образом, загадка являет редкий пример контаминации различных фольклорных мотивов, призванной поэтизировать природное явление.

*Лежит – молчит, а как умрет – так и заревет (Снег и весенние воды).*

Загадка о таянии («смерти») снега строится на контрасте снега и весенних вод. Глагол *ревет* как нельзя более точно передает народное восприятие всшней стихии, во время которой в природе как будто бы просыпается дикое начало, высвобождаются природные силы (в традиционном восприятии они выступают как силы божественные, исключительные; образ *вешних, полых вод* – отголосок одного из языческих способов представления времени начала начал).

*Черное сукно тянется в окно (Ночь).*

Интереснейший пример загадки-анаграммы, в которой через весь текст проведена подсказка. Начальный для слова-отгадки трижды повторенный слог *но-* (черное, сукно, окно) требует лишь согласной *ч* (которая также неслучайно выделена – позицией начала слова *черная*).

*Белые овечки бегают по свечке (Вербя).*

Сравнение вербы со свечой носит не «физический», а скорее символический смысл. Вербя здесь, как и свеча, упомянута в связи со своей обрядово-магической ролью. Как культовое растение она используется в пасхальных обрядах, «освящает» наступление весны и солнечного тепла. Дерево, распускающее свои почки первым, вносит, как и свеча, идею присутствия божественного, «передает» человеку, вообще всему живому здоровье, силу, красоту (это растение, известное своим долголетием, как символ бессмертия символически используется во многих культурах, от Европы до Китая). Можно предполагать, что неслучаен и образ белых овечек: в традиционной культуре белая овца символизирует богатство и источник блага (ср. уподобление солнца белому барану в других культурах). Одна из скрытых подсказок для отгадки – тот факт, что пермское диалектное слово *бальки* обозначает и овец, и почки на вербе). Интересным моментом явля-

ется в этом тексте также скрытое имитирование блеяния овец (в фонетических повторах *бе-, ве-, бе-, ве-*).

*Шкуру носим, мясо бросим, а головушку съедем (Лен).*

«Кровожадная» аналогия в описании технологии обработки льна задана искусственным уподоблением растения животному. Аналогично построены многие загадки, в т.ч. загадка *«Взойду я на горку, обдерну я телку, кожу брошу, мясо брошу, а сальцо съем (Берут у березы сок)»*. В загадке шкура соотносится с льняным волокном, идущим в прядение, мясо – с костью, головушки – льняные головки с семенами, из которых готовят льняное масло и льняной жмых.

*Били меня, колотили меня, во все чины производили и на стол посадили (Лен).*

В загадке обыгрывается сложный и многоэтапный процесс обработки льна. (молотьба льняных головок, мять льняных снопов, трепание, чесание и т.д.). *«На стол посадили»* – итогом работ по обработке льна является готовое полотно, в данном случае – скатерть.

*Кто всегда с деньгами ходит? (Поросенок).*

В загадке, вероятно, обыграна во многом уже забытая древняя символика свиньи как источника блага. Чисто внешние ассоциации поросенка и денег, конечно, строятся на многозначности слова *пятачок* – нос свиньи и обозначение монеты (неслучайно в коммерческой магии считается, что для удачи в торговле продавцу в магазине надо иметь сушеный свиной пятак). Свинья вообще – известный признак крестьянского достатка, блага, отсюда, возможно, и известное обыкновение устраивать копилки в виде розового поросёнка.

*Летит змеёк через божий домик. Летит, говорит: «Здесь моя сила горит!» (Пчела летит над церковью).*

В загадке далеко не случайно поставлены в смысловую связь пчела и церковь (*божий домик*). В народе пчела считается *боговой*; во многих легендах она выступает как спасительница самого Христа. Эту символику раскрывает легенда, записанная в д. Ярушино Суксунского района: «Почему пчелку убивать нельзя? Христа когда поймали в Етимайском саду, на распятие поставили, руки нагвоздили, и сюда хотели гвоздь вбить (показывает на солнечное сплетение), нету гвоздя, надо гвоздей. Они убежали по гвозди-те. Вот на это место-то села пчелка. Пчелка-то села, они прибежали; О-о-о, заскакали, заплясали. Им гвоздь кажется. Вот пчелку-то, еешибко великой грех бить. Если убить пчелку, как человека убьешь. В то время-то Господь пчелке-то душу внес...»). Следует также учесть, что пчелиные мед и воск символизируют благодать (откуда активное исполь-

зование мёда в различных обрядах, а воска в народной магии). Запутывающее именование в загадке пчелы *змейком* можно объяснить стремлением усложнить загадку (поскольку змей – известный антагонист божественных сил, частое воплощение нечистой силы).

*Шел я мимо Шарашкина двора, Шарашкины ребята ошарашили меня (Пчелы).*

Загадка построена исключительно на звуковых ассоциациях и содержит «отстраненную» номинацию пчел по впечатлению от создаваемого ими шума. В ней за счет звукокомплекса *-шараш-* передается идея быстрого, связанного с рассечением воздуха и порханием, с круговым движением раскатистого ударного звука. Называние улья *Шарашкин двор*, кроме того, невольно связывается с выражениями типа *Шарашкина контора*, которое оценивает собрание людей, занятых непонятно чем и потому опасных.

*Висит сито, не руками свито (Паутина).*

Пример загадки, где фонетическая инструментовка (сквозная аллитерация звуков В, С, Т, И) подчеркивает удивленность тем, что насекомое способно создать нечто, напоминающее творение человеческих рук.

*Висит Лубьян-город, в Лубьян-городе Трепьян-город, в Трепьян-городе Младен-город, во Младен-городе воевода живет (Младенец в зыбке).*

Загадка о младенце в зыбке строится на обыгрывании слов *луб* (липовая кора; из неё делались колыбели-зыбки для маленьких), *тряпье* (то, во что заворачивали ребёнка) и *младенец*. Слово *воевода* подчеркивает зависимость всех домашних от желаний младенца.

*Гусь кричит на Русь (Глаза).*

Несмотря на полную алогичность текста, в этой загадке использована достаточно распространенная в русской традиции ассоциация Руси (и даже жизни, времени, самой возможности жить) как белого света, которая встречается во многих загадках (ср. в загадке о годе – «Пал брус, во всю Русь, в этом брусу двенадцать елок»). Образ гуся обнаруживает свою связь со зрением, глазами в ряде загадок, ср. из загадки о старом: «Летят гуси с Руси – отеребишь ли» (фрагмент, где указывается на слабое зрение старого человека).

*Пришел тень на Петров день. Сел тень на пень. Стал тень плакать. Волосы вянут. Дубрава шумит (Косьба).*

Намеренный аграмматизм (некоординированное соединение глагола *пришел* и слова *тень*, имеющего в русском языке фиксированную форму женского рода) служит подсказкой. Это слово использовано не в значении

*тьень* – ‘темный отсвет, падающий от освещенного предмета’, а как звуко-изобразительное обозначение негромкого металлического лязгания, какое бывает при натачивании кос (ср. поговорку: *Трень-брень во Петров день* – точат литовки). Оно использовано в загадке как персонификация (представление в человеческом облике) косыбы и всего, что с ней связано. Отгадывание загадки облегчается введением даты: Петров день на Урале – время начало сенокоса (о чем пословицы типа *Петровки – готовь литовки*).

***В избу вороном, из избы лебедем (Лутошка).***

Загадка строится на технологических особенностях заготовления лыка, использовавшегося для плетения, прежде всего лаптей. Лыко снимали с молодого небольшого ствола липы. В дом заносили необдранный липовый ствол – *лутошку*, с корой темного цвета, сняв, ободрав лыко, из дома выносили светлую, белую лутошку.

***Под полом-полом гуси говорят (Брагу цедают).***

Загадка воспроизводит характерный звук, сопровождающий изготовление кваса (браги) и создаваемый неравномерным стеканием квасной гущи.

Пошел мужик в лес сучья рубить да на смерть глядить (*Мужик вешает улей на дерево*). В загадке, во-первых, реализована аналогия старинного гроба-домовины и улья-колодины, а во-вторых, древняя ассоциация леса с потусторонним миром.

***Ты плешь, я плешь. На плешь капнешь, плешь отдернешь (Блины пекут)***

Одна из многих загадок, где отгадка – само звучание текста. Скопление шипящих создает эффект шипящей сковороды.

***Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поет (Дверь, ворота открывают).***

Загадка учитывает не только «технический», но и фольклорный смысл ворот. Заложенная в ней аналогия кругового хождения дверей (*воротин*) с игрой неслучайна и связана с тем, что в русском фольклорном континууме хороводное действо разыгрывается часто именно у ворот (в связи с чем частые песенные зачины типа «*У ворот девки играли*»).

***Пирог мясной – корки деревянны (Покойник в гробу).***

Загадка отражает древнее языческое представление о земле как божестве-чудовище, питающемся телами умерших.

***Сын наперед матери родился (Детьиш в морде).***

Детьиш – внутренняя часть морды, конусообразная плетеная вставка, с небольшим круглым отверстием. В процессе изготовления морды детьиш плетут раньше, чем основную, верхнюю часть морды – *бочку*, т.к. она находится изнутри, на чем и строится загадка.

***Свят-свят с осинки снят, по середине – тпрух (Сито).***

Главное отгадочное слово в тексте – искусственное слово *тпрух*, которое обозначает некий предмет, имеющий отношение к лошади (от *тпру* – окрик лошади, призывающий остановиться). Кроме указания на материал, из которого сделана решетка сита (конский волос, *сито*), загадка намекает на культовую роль скрытого за ней предмета. Сито и решето в народной культуре – чрезвычайно любимый символ, используемый в силу своей близости к хлебу (муке, зерну) в самых разных обрядах и, по мнению многих исследователей, наделенный символикой солнца, плодородия, способностью дарить чудесное.

***Лежит баба на дороге, раскинула ноги. Мужик прошел, сказал: «Господи, благослови» (Соха).***

Загадка обыгрывает известную и по другим фольклорным жанрам «эротичность» сохи. В этом смысле подсказкой следует считать финал загадки, где испрашивается божье благословение, «невозможное» при греховном занятии (благословение было обязательно при начале пахоты; нередко день пахоты начинался даже с особого богослужения).

***Летят гуськи – шейки кожаные. Летят, говорят: то-то мы, то-то мы (Цены, которыми молотят).*** В загадке, вероятнее всего, помечена смежность во времени поры молочения хлеба и периода отлета гусей. Кроме того, и загадки о гусях нередко строятся на звукоизобразительной основе или на приписывании им способности «говорить» (ср. вятскую загадку про летящих гусей: *«Виловато мотовило, зато по-пански говорило, под небеса уходило»*).

***Черный конь прыгает в огонь (Кочерга).***

В загадке-анagramме «спрятана» отгадка – начальный слог во втором слове (*ко-*), второй в первом (*чер* – из *черный*), третий в слове *прыгает*.

***Полна чаша винных ягод (В загнете угли).***

Винная ягодка в фольклоре – частое перифрастическое название сладких ягод сродни винограду (ср. в свадебном величании – *«Уж ты винная ягодка, винная виноградная, наливной хороший яблочек, удалой добрый молодец...»*). Образ полной чаши – изобилия подчеркивает значимость печи-кормилицы для крестьянина.

*Красный петушок по жердочке шел, до конца дошел, упал (Горящая спичка).*

Восприятие загадки облегчено тем, что она воспроизводит общеизвестный образ огня – красного петуха.

*Сидит баба в углу, вся в своробу (Печь-каменка).*

Сыпь и стружья (свороб) банной каменки – не просто аналогия ко внешнему виду очага, сложенного из камней в углу бани. В загадке мы видим демонологизированный образ банной каменки, что проявляется также в многочисленных быличках о бане и банниках, в обрядах, связанных с банным очагом (гадания по его камням, суеверные представления о том, что в камницу утягивает того, кто пошел в баню после двенадцати часов и пр.)

*Овца в корове (Шерстяной носок в кожаном сапоге).*

Парадоксальный образ в тексте загадки строится на метонимическом замещении (овца – изделие из шерсти, корова – изделие из кожи).